

پیرایہ بیان و لاؤنڈری ہے، ہندو یونیورسٹی کے اسٹاف ڈاکٹر مسعود الرحمن ازہری کے مضمون میں حافظ ابن کثیر کی مخطوطہ کتابوں کے متعلق اگر یہ تصریح بھی کر دی گئی ہوتی کہ وہ کن کتابوں میں موجود ہیں تو مقالہ زیادہ پسند اور بلند پایہ ہو جاتا، یہ رسالہ دینی علمی، اور تحقیقی مختلف النوع سنجیدہ و باوقار مضامین پر مشتمل، زبان و بیان، اسلوب تحریر اور طرز استدلال وغیرہ کی حیثیت سے خاصا دلکش اور بعض حیثیتوں سے ہندوستان سے شائع ہونے والے گئے چنے عربی رسائل میں ممتاز ہے، ہم اس کا پر تپاک خیر مقدم کرتے اور عربی زبان و ادب دہی رکنے والے حلقہ سے اس کی پذیرائی کی پر زور سفارش کرتے ہیں،

تعمیر کنر، ایڈیٹر مولوی محمد اشہاب الدین صاحب ندوی، متوسط سائز، کاغذ، کتاب و طباعت بہتر صفحات ۳۲ قیمت فی پرچہ ۵۰ پیسے، سالانہ صورتہ ماہنامہ تعمیر کنر ۱۳۳۵ء پولیس روڈ، نیگلور ۲،

مولوی محمد اشہاب الدین ندوی اپنے قرآنی سائنسی مضامین و تصنیفات سے علمی حلقہ میں معارف ہو چکے ہیں، انھوں نے جنوبی ہند میں تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا کر کے لئے یہ رسالہ جاری کیا ہے، جو مئی ۱۳۳۵ء سے پابندی سے شائع ہو رہا ہے، مضامین متنوع، اصلاحی و دینی، معلوماتی، عام فہم اور مختصر ہوتے ہیں، مارچ و اپریل ۱۳۳۵ء میں مسلم پرسنل لائبریری بمبئی کنونشن کے نام سے اس کا خاص نمبر شائع کیا گیا ہے۔ جو بمبئی کنونشن کی روداد، اور خطبوں کے علاوہ مسلم پرسنل لائبریری مضامین پر مشتمل ہے، ہم رسالہ کی بقا اور اس کے مقاصد کی کامیابی کے لئے دعا کرتے ہیں،

”رض“

جلد ۱۱ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۹۳ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۲ء عدد ۶

مضامین

نذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۴

مفکلات

کیا موجودہ دنیا کو مذہب کی ضرورت نہیں رہی؟ ۴۰۵-۴۲۳

جناب مولانا قاضی اطہر صاحب ۴۲۳-۴۲۴

مبارک پوری، ڈیڑھ البلاغ بمبئی

فن توشیح جناب ڈاکٹر حافظ علام محمد مصطفیٰ صاحب ۴۲۴-۴۲۵

ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

خریطہ جواہر شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۶۱-۴۶۲

وفیات

چودھری خلیق الزماں مرحوم ”م“ ۴۶۳-۴۶۴

۴۶۴

مولانا عبدالصمد رحمانی مرحوم

باب التقریظ والانتقاد

سترہویں صدی عیسوی میں ہندوستان سید صباح الدین عبدالرحمن ۴۶۵-۴۶۸

کی بعض اہم شری تصنیفات

مطبوعات جدیدہ ”ض“ ۴۶۹-۴۸۰

شکست

مشرقی نظام تعلیم میں تربیت بھی تعلیم کا ایک ضروری جزو تھی، ہماری درسگاہیں تعلیم کے ساتھ تہذیب و شائستگی اور سیرت و کردار کی بھی تربیت لگاتیں تھیں، طلبہ اس کا نمونہ ہوتے تھے، مگر ہندوستان کی آزادی نے دوسرے طبقوں کی طرح طلبہ کو بھی ہر قید سے آزاد کر دیا، کالج اور یونیورسٹیاں تعلیم و تربیت کے بجائے شورش اور ہنگامہ آرائی کا آماجگاہ بن گئیں، ان میں آنے والے ہنگامے ہوتے رہتے ہیں، جن میں اساتذہ پربل اور وائس چانسلر کی کوئی درگت باقی نہیں رہی، گزشتہ مہینہ لکھنؤ یونیورسٹی میں جو ہنگامہ ہوا وہ سب پر بازی لے گیا، یونیورسٹی کا بہت سا قیمتی سامان اور پرائے رکارد طلبہ نے نذر آتش کر دیئے، جس سے لاکھوں روپے کا نقصان ہوا، دیکھنا یہ ہے کہ حکومت لکھنؤ یونیورسٹی کے ساتھ کیا معاملہ کرتی ہے،

.....

اس صوبہ میں ایک دوسری یونیورسٹی بھی ہے جس کے طلبہ کا ضبط و نظم آج بھی مسلم ہے، انھوں نے کسی قسم کی شورش و ہنگامہ آرائی کی اساتذہ اور وائس چانسلر سے کوئی گستاخی کی نہ یونیورسٹی کے سامان کو نقصان پہنچایا، صرف مسلم یونیورسٹی کے جابانہ اور غیر جمہوری ایکٹ کے خلاف پرمین خٹجہ کیا، اس کی ان کو مزید دی گئی کہ عین امتحان کے زمانہ میں یونیورسٹی بند کر دی گئی، امتحانات ملتوی کر دیئے گئے، پی۔ سی کی نگرانی میں ہوٹل خالی کر لئے گئے، جس سے ان کا ایک سال برباد ہوا، بہت سے طلبہ کا یونیورسٹی سے اخراج کر دیا گیا، یونیورسٹی کے باہر جی لوگوں نے ایکٹ کے

خلافت ستیہ گرہ کی جن میں ہندو سلطان دونوں شامل ہیں، ان کو قید کر دیا گیا، اس تحریک کے وقت وہ لوگ چھوڑ دیئے گئے، یہ ہے ایک سیکولر حکومت کا کاؤنامہ جو سارے فرقوں کے ساتھ یکساں سلوک کی مدعی ہے، وزیر تعلیم بھی جو مسلم یونیورسٹی میں اپنے جلال و چہرے کا پورا مظاہرہ کر چکے تھے، خاموش ہیں،

.....

اس سلسلہ میں اصل غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ طلبہ کی اس شورش اور خیرہ سری کے اسباب کیا ہیں، یہ وہی طلبہ ہیں، تہذیب و شائستگی اور اساتذہ کی اطاعت و احترام جن کا شعار تھا، اب بغاوت و سرکشی ان کا شعار بن گیا ہے، درحقیقت اس میں ہمارا خود تصور ہے، ہم نے آزادی سے غلط فائدہ اٹھایا، اس کی ذمہ داریوں کو تو بھلا دیا صرف اس کے فوائد کی فکر میں لگ گئے، اور اس کے لئے اخلاق و سیرت اور ضبط و نظم سب کو پس پشت ڈال دیا، بلکہ اس کو بھی دور غلامی کی یادگار سمجھ کر اس سے آزادی حاصل کر لی، اس میں جو کسر رہ گئی تھی وہ کیونکر ہم نے پوری کر دی جس کا مقصد ہی تخریب اور سرجاؤ و ناہنجار و سیلہ سے اقتدار کا حصول ہے، سیاسی پارٹیوں خصوصاً کمیونسٹوں نے یہی سبق طلبہ کو سکھایا اور ان کو اپنے اغراض کے لئے استعمال کیا، اور اب وہ اس سبق کو یونیورسٹی میں دہرا رہے ہیں،

.....

دوسرا سبب یہ ہے کہ ملک کی مادی ترقی کے لئے تو ہم نے بڑے بڑے منصوبے بنائے لیکن قوم کے اخلاق اور سیرت کی تعمیر کی طرف کوئی توجہ نہ کی، بلکہ اس کی جو پرانی روایت چلی آ رہی تھی اس کو بھی آزادی اور سیکولرزم کے غلط تصور نے ختم کر دیا، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ پورا ملک اخلاقی بحران کا شکار ہے، دولت اور جاہ اقتدار کا حصول زندگی کا نصب العین

بن گیا ہے، ہر طبقہ زیادہ سے زیادہ دولت سمیٹنے کی فکر میں ہے، نیچے سے اوپر تک بے
عنوانی اور بددیانتی کا بازار گرم ہے، جس سے نہ صرف عوام مصیبت میں مبتلا ہیں
بلکہ حکومت کا پورا نظام بگڑ کر رہ گیا ہے، اور اب یہ دیا اپنی عام ہو چکی ہے کہ اگر حکومت
اس کی اصلاح کرنا بھی چاہے تو نہیں کر سکتی۔ جب پاس بان خود رہن بن گئے ہوں تو
حکومت کس کے ذریعہ اصلاح کرے گی۔ چنانچہ ان حالات کی اصلاح کے لئے وہ جو قدم
بھی اٹھاتی ہے اس میں کامیاب نہیں ہوتی۔

.....۵۵.....

تو میں محض مادی ترقی کے سہارے زندہ نہیں رہتی، قومی اور ملکی عمارت کا سب سے
بڑا ستون کیرکٹر سیرت و کردار ہے جو قوم اس سے محروم ہو گئی وہ زندگی کی طاقت سے
محروم ہو گئی، مغربی قوموں کے عروج و ترقی میں جن کے ہم اندھے مقلد ہیں، ان کے مادی
وسائل کے ساتھ ان کے کریٹر کی چٹائی کو بھی دخل ہے، ان میں اور جو برائیاں بھی
ہوں، مگر اپنے قومی و ملکی معاملات میں ان کے ایشاد و قربانی، دیانت و راست بازی
عدل و مساوات، جانکاری و جفاکشی وغیرہ سے کون انکار کر سکتا ہے، درحقیقت ان کے
انہی اوصاف نے ان کو بام عروج تک پہنچایا ہے، اور ان کی مادی ترقی بھی اسی کا نتیجہ ہے
جس کا ہمارے یہاں فقدان ہے، لگاندھی جی کا تصویر آزادی سی تھا، اور وہ اسی قسم کے
اوصاف ہندوستانیوں میں پیدا کرنا چاہتے تھے جن کی عمر بھر یقین کرتے رہے، اگر وہ زندہ
رہتے، تو مادی منصوبوں سے زیادہ اخلاقی منصوبوں پر زور دیتے، جب تک گاڑی
کے یہ دونوں پہیے برابر نہ ہوں گے، ایک صحیح معنوں میں ترقی نہیں کر سکتا۔

.....۵۵.....

مقالات

کیا موجودہ دنیا کو مذہب کی ضرورت نہیں ہے؟

از شاہ معین الدین احمد ندوی

مادہ پرستوں کا دعویٰ ہے کہ خدا اور مذہب کا تصور اس دور کی پیداوار ہے جب انسانی
عقل و شعور ناقص تھا، کائنات اس کے لئے معما تھی، اس کی عقل اس کی پیدائش کے طبعی علل و اسباب
اور اس کی ترتیب و نظام کے ادراک سے قاصر تھی، اس لئے اس نے اس کے پیچھے ایک باوقی لاوا
ہستی کا فرمان لیا، جس نے پہلے دیوی دیوتا پھر تری کر کے خدا کی شکل اختیار کر لی، اور
بعد کے ذہین انسانوں نے انسانی معاشرہ میں عدل اور نظم قائم رکھنے کے لئے مذہب ایجاد
کیا، مگر اب اس زمانہ میں جب انسانی عقل و شعور کمال کو پہنچ گئے ہیں سائنس نے کائنات
کا معر حل کر لیا ہے، اس کے اسرار منکشف ہو گئے ہیں، اور انسان آپ اپنی قیمت کا
بن گیا ہے، اس کو خدا اور مذہب کی ضرورت باقی نہیں رہی، اس کے علاوہ مذہب نے انسانوں
میں اختلاف و تفریق پیدا کی اس کے نام سے بڑی خونریزیاں ہوئیں اس لئے مذہب
کے بجائے ایک عالمگیر بین الاقوامی مذہب کی ضرورت ہے جس کی بنیاد خدا کے بجائے انسان
دوستی پر ہو، اس کا نام انھوں نے مذہب انسانیت رکھا ہے،

لیکن یہ سارے مقدمات محض مفروضات ہیں جن کی کوئی حقیقت نہیں، خدا کی طلب انسانی فطرت میں ہے، اور مذہب کی ضرورت اسی وقت سے ہے جب انسان نے پہلی مرتبہ زمین پر قدم رکھا تھا، یا نظریہ ارتقاء کی زبان میں جب حیوانیت نے انسان کی شکل اختیار کی تھی لیکن ابتدا میں اسکی محدود عقل خدا کا صحیح تصور قائم نہیں کر سکتی تھی اس لئے اس نے کائنات کی ہر اس مخلوق کو جس سے اسکے گمان میں فائدہ پہنچنے کی امید یا نقصان پہنچنے کا خطرہ تھا، اسکی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اسکو خدا مان لیا تھا، پھر جس قدر اس کی عقل ترقی کرتی گئی، خدا کا صحیح تصور پیدا ہوتا گیا، اور خدا کے خاص بندوں کو اس کا عرفان حاصل ہو گیا، اور اس نے ان کو انسانوں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے مامور فرمایا جنہوں نے خدا کا صحیح تصور پیدا کیا، اور انسانی عقل و شعور اور اس کے حالات و ضروریات کے مطابق خدا کا پیام لاتے رہے، اس کے لئے تنہا ذہانت و طباعی کافی نہیں، بلکہ مامور میں اللہ جو ناظر و ناظر ہے اس کے بغیر کوئی بڑا روحانی اور اخلاقی انقلاب پیدا نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ ذہین انسانوں نے جو مذاہب و فلسفے ایجاد کئے اور اخلاقی تعلیمیں جو اصلاحیں کیں اس کا اثر وقتی تھا، وہ کوئی دیر پا اخلاقی انقلاب نہ پیدا کر سکے، اور نہ اپنی تعلیمات کا عملی نمونہ کوئی جماعت بنا سکے، ان کے بعد ان کے مذاہب و اصلاحات ختم ہو گئیں اور ان کا درس اخلاق محض کتابوں میں باقی رہ گیا، چنانچہ آج کسی اخلاقی مصلح کی پیدا کردہ کوئی جماعت دنیا میں موجود نہیں ہے، اخلاق کو روحانیت کی جو روشنی بھی نظر آتی ہے وہ صرف انبیاء علیہم السلام کا فیض ہے، یہ بھی صحیح نہیں، کہ مذہب انسان کی بے شعوری کے دور کی پیداوار ہے، زرتشتیت، ہندویت، بدھزم، یہودیت، عیسائیت اور اسلام وغیرہ دنیا کے تمام بڑے بڑے مذاہب اس زمانہ پیدا ہوئے، جب یونان کا فلسفہ اور ایمان و روم کی

تہذیبیں عروج پر تھیں بلکہ بعض تہذیبیں اپنا دور پورا کر کے مٹ چکی تھیں، اسلئے یہ کہنا کہ مذہب انسان کی بے شعوری اور کم عقلی کے دور کی پیداوار ہے، سراسر غلط ہے، خود ان مذاہب کے لانے والے اپنے اپنے دور کے عاقل ترین انسان تھے، یہ دعویٰ بھی صحیح نہیں کہ سائنس نے کائنات کا سمجھل کر لیا ہے، البتہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس نے کردہ ارضی کے کچھ حقائق معلوم کر لئے ہیں اور ان کی تحقیق کا سلسلہ برابر جاری ہوئے دن نئے نئے انکشافات ہوتے رہتے، اور پرانے نظریات بدلتے رہتے ہیں، اسلئے کسی انکشاف اور تحقیق کو آخری نہیں کہا جاسکتا اور جو انکشافات اب تک ہو چکے ہیں، نامعلوم اسرار کے مقابلہ میں ان کی حیثیت سمندر کے ایک قطرہ کی ہے،

یہ بھی ہماری کم نظری ہے کہ ہم نے کائنات کو کردہ ارضی میں محدود کر دیا ہے، جن کی حیثیت پوری کائنات کے مقابلہ میں ایک ذرہ سے زیادہ نہیں ہو پوری کائنات یعنی ان مٹیوں دنیاؤں اور اربوں کھربوں نجوم و کواکب اور ان کے نظام شمسی کا پورا علم بھی انسان کو حاصل نہیں، وہ اسکی بے کراں وسعت و عظمت کا تصور بھی نہیں کر سکتا اور سائنس اپنی بے پناہ ترقیوں اور طاقتور دوربین اور خوردبین آلات کے باوجود ان کے احاطہ سے قاصر ہے،

یہ بھی واضح رہے کہ ان دنیاؤں اور نجوم و کواکب کے قوانین فطرت کردہ ارض کے قوانین سے بالکل جدا ہیں، جو زمین سے چند ہی میل کی بلندی پر بدل جاتے ہیں، اسلئے زمین کے قوانین پر ان کا قیاس نہیں کیا جاسکتا، اور کردہ ارض کے نظام کی طرح ان کا کُل نظام ہے اس لئے محض کردہ ارض کے بارہ میں محدود علم پر یہ دعویٰ کہانتک صحیح ہے، کہ سائنس نے کائنات کا سمجھل کر لیا،

کائنات کی وسعت و پیمائی اتنی بے کراں اور اس کے عجائبات اتنے بے حد و پیمائی ہیں کہ ظن و تخمین کے سوا اس کا ادراک کیا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، اور اس کی ایک جھلک دیکھ کر صاحب بصیرت سائنسٹ بھی "وَمَا مَّا خَلَقْتَ هَذَا إِلَّا طَلَعًا سَبْعَ نَجْمَاتٍ فَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّا كُنَّا بَرِّحُورٌ" ہو جاتے ہیں، یہ بھی علی الاطلاق صحیح نہیں ہے کہ انسان سو فیصدی اپنی قسمت کا لہ اس بے پایاں کائنات کا نظام آنا مکمل اور حیرت انگیز ہے کہ کوئی مخلوق قدرت کے مقرر کردہ نظام

سے باہر نہیں نکل سکتی، درخت کی پتی اور پانی کے ایک قطرہ سے لیکر بڑے بڑے مہینے تک سیاروں تک ان ضابطوں کے پابند ہیں، اگر اس نظام میں ادنیٰ فرق آجائے تو سارا کارخانہ عالم درہم ہو جائے، بے شمار اجرام فلکی اپنے اپنے دائرہ میں حرکت کرتے رہتے ہیں، اگر ذرا بھی اس سے ہٹ جائیں تو آپس میں ٹکرا کر تباہ ہو جائیں، کرہ ارض کی ساخت میں اگر ذرا بھی فرق آجائے تو سمندر میں غرق ہو جائے، اگر اس کی کشش میں فرق آجائے تو کوئی چیز اپنی جگہ قائم نہ رہے زمین کی اندرونی سطح میں ذرا بھی تغیر آجائے تو ہلاکت خیز زلزلے آجاتے ہیں، اگر آفتاب کی حرارت مقررہ مقدار سے بڑھ جائے تو ساری مخلوق جل کر خاکستر ہو جائے، اگر گھٹ جائے تو ٹھنڈک سے ٹھٹھکر کر رہ جائے، اگر ہوا پانی کے اجزاء میں تغیر آجائے تو ایک منفس بھی زندہ نہ رہے، اسی طرح ایک حقیر دانہ سے لیکر بڑی سی بڑی مخلوق کی زندگی اور نشوونما کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہے، سب موجود ہیں اور جن پر انسانی زندگی کا مدار ہے مثلاً پانی ہوا، آفتاب کی گرمی ہر جگہ موجود ہے، اور اس کی بخشش تمام ہے،

جوانی جسم کی مشنری قدرت نے اتنی پیچیدہ بنائی ہے کہ دنیا کی کوئی مشین اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور اس کی ساخت ایسی رکھی کہ اسکے پرے خود بخود حرکت اور اپنا عمل کرتے رہتے ہیں اگر انسان اس کو روکنا بھی چاہے تو اس پر قادر نہیں، مثلاً قلب کی حرکت اور پھیپھڑوں سے تنفس پر جس پر زندگی کا مدار ہے، انسان مجبور و مضطر ہے، اگر اس کو روکنے کی کوشش کر لیا، تو دم گھٹ کر

آپ مالک بن گیا ہے، یہ صحیح ہے کہ پہلے کے مقابلہ میں اب جالب منفعت اور دفع مضرت کے بہت سے وسائل پیدا ہو گئے ہیں، اور جو چیزیں پہلے انسانی دسترس سے باہر تھیں جاتی تھیں اب ان پر قابو حاصل ہو گیا ہے، اس کے باوجود انسان بہت سے معاملات میں مجبور محض ہے، اور اب بھی انفرادی اور اجتماعی دونوں حیثیتوں سے آئے دن ایسے حوادث پیش آتے رہتے ہیں جن کا روکنا انسانی بس سے باہر ہے، اسکی مثالیں بھی نادر نہیں کہ بڑے عاقل و فرزندانہ اور باسایہ وسائل رکھنے والے زندگی کی دوڑ میں ناکام رہتے ہیں، اور ان سے کم عقل اور بے وسیلہ آگے بڑھ جاتے ہیں کہ درپتی دوا لیم ہو جاتے ہیں اور شش محتاج کر در پتی بن جاتے ہیں، اس لئے یہ کہنا صحیح نہیں کہ انسان اپنی قسمت کا آپ مالک بن گیا ہے، اس کی کنجی آج بھی کسی دوسری طاقت کے ہاتھ میں ہے،

بقیہ حاشیہ ص ۴۰۸ مر جائے گا، سارے حیوانات خصوصاً انسانی جسم کی ساخت قدرت کا شاہکار ہے، جس کو قرآن مجید نے "وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ" سے تعبیر کیا ہے، "ایک ایک عضو کے عمل اور اس سے متعلقہ فائدہ کے حصول کے لئے ہزاروں عضلات اور رگ و پٹھے کام کرتے ہیں، اگر ایک عضلہ بھی بیکار ہو جائے تو وہ عضو معطل ہو جائے گا، یہی حال ساری کائنات کے نظام کا ہے، کیا یہ سارا کارخانہ اور اس کا پیچیدہ نظام ایک بے حس مادہ کا نتیجہ ہے، اور بغیر کسی صناعت کے خود بخود پیدا ہو گیا اور چل رہا ہے، اس کو کون عقل باور کر سکتی ہے، اسی لئے انسان کی عبرت و بصیرت اور اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ کے شاہدہ کے لئے قرآن مجید نے کائنات کے نظام پر غور و فکر پر بڑا زور دیا ہے،

یہ بھی صحیح نہیں کہ مذہب نے انسانوں میں تفریق و اختلاف پیدا کیا، اسلام جو سارے مذاہب کی اچھی تعلیمات کا جامع ہے، انسانی وحدت و اخوت اور مساوات کا سب سے بڑا داعی ہے، اسکی تعلیم ہے کہ الخلق کلہم عیال اللہ ساری مخلوق خدا کا کنبہ ہے اسلئے اسکی نگاہ میں انسان کی حیثیت سب برابر ہے، اسکے نزدیک انسانی فضیلت کا معیار نسب و خاندان نہیں بلکہ تقویٰ و پرہیزگاری ہے ان اکوہ کم عند اللہ اتقا کم اسی نے اسکے سر عظمت و شرف کا تاج رکھا اور اسکی بنیاد توحید پر ہے، وہ جس طرح خدا کی عظمت و کبریا کی کاغذ پر ہے، اسی طرح انسانی عظمت و شرف کا بھی سنگ اساس ہے، اسی نے انسانوں کو اسکے اہم جنموں اور معبودان باطل کی غلامی سے آزاد کر کے مخلوق میں اس کا مرتبہ بلند کیا اور یہ تصور بھی پیدا کیا کہ سارے انسانوں کا خالق خدا ہے، اس رشتہ سے وہ سب بھائی بھائی ہیں، اور یہ حکم دیا کہ لواعباد اللہ اخوانا سب خدا کے بندے بھائی بھائی بن جاؤ، اسکی مزید تفصیل آگے آئیگی، اسلئے سارے الہامی مذاہب کی بنیادی تعلیم توحید ہے، خدا کے تمام پیغمبر اسی کی تعلیم دیتے چلے آئے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب ہوا

وہا ارسلنا من قبلک من

رسول الا یوحى الیہ انه

لا الہ الا انا فاعبدون،

اسلام کا مقصد اسی کا احیاء کا تھا خانیچہ ان مذاہب کو جن سے توحید مٹ چکی تھی اس کی دعوت دی

یا اہل الکتاب تعالوا الی کلمۃ

سواء بیننا و بینکم ان لا

اے اہل کتاب آؤ ہم تم ایک بات پر متفق ہو جائیں جو ہمارے اور تمہارے درمیان

نعبدا لک اللہ ولا نشرک بہ
شیئا ولا یخدن بعضنا بعضا
ار یا یا من دون اللہ
کبساں ہے کہ تم اللہ کے سوا کسی کی پرستش نہ کریں اور نہ کسی کو اس کا شریک ٹھہرائیں اور نہ اللہ کے سوا ایک دوسرے کو
اس لئے اگر اصل بنیاد میں اتفاق ہو تو منہاج و شریعت کے اختلاف کی جس کو انسانوں میں تفریق و اختلاف سے تعبیر کیا جاتا ہے، کوئی اہمیت نہیں اور بالکل فطری اور ناگزیر ہے جبکہ مذہب کی تاریخ شروع ہوتی ہے مختلف زمانوں کے انسانوں کی عقل و شعور و تمدن میں اختلاف رہا ہے، ان میں پیدا شدہ خرابیاں اصلاح طلب باتیں اور دوسری ضروریات بھی جدا جدا رہی ہیں، انکے اعتبار سے منہاج و شریعت کی شکلیں بھی بدلتی رہیں، اسی اصول پر دنیاوی قوانین بھی بنتے ہیں، اسی لئے مختلف قوموں کے قوانین میں فرق ہوتا ہے، مگر ان سب کا بنیادی مقصد یعنی معاشرہ میں نظم و عدل کا قیام مشترک ہوتا ہے، یہی شکل توحید اور منہاج و شریعت کی ہے، اصل الاصول توحید ہے جسکی تعلیم سارے انبیاء علیہم السلام دیتے چلے آئے ہیں، اور منہاج و شریعت ہر قوم کے حالات اور ضروریات کے مطابق زندگی بسر کرنے کا دستور ہے، کلام مجید کا ارشاد ہے،
ولکل جعلنا منکم شرعۃ
اور ہم نے تم میں سے ہر ایک (قوم) کے لئے (زندگی) کا ایک دستور بنایا،
ومنہاجا،

اس کے مطابق عبادت کے طریقے بھی مختلف ہیں، اسلئے وہ کوئی جھگڑے کی چیز نہیں

ولکل جعلنا منکم شرعۃ
ہم نے ہر قوم و قبیلہ کے لئے عبادت کا ایک

طریقہ مقرر کیا، جس کی وہ پابندی کرتے

ہیں، اس لئے اس معاملہ میں لوگ تم

الی سبیل ربک انت لعلی

ہدی مستقیمہ

جھگڑا نہ کریں تم اپنے رب کی طرف

بلا تے رہو، بیشک تم ہدایت کی سیدھی

جھگڑا اور اختلاف لوگوں نے محض ضد اور تعصب کی وجہ سے پیدا کیا،

وما تقرءوا الا من بعد ما

جاءهم العلم بغيا بينهم

اور ہر فرقہ اس کا مدعی بن گیا کہ وہی صحیح راہ پر ہے، دوسرے گمراہ ہیں،

قالت اليهود ليست النصرانی

علی شئ وقالت النصرانی

ليست اليهود علی شئ وهم

میلون الکتاب،

اسلام نے ان سب تفرقوں کو مٹا دیا، اور سارے انبیاء علیہم السلام اور ان کی

کتابوں پر ایمان لانا ضروری قرار دیا، مسلمانوں کو حکم ہوا،

قولوا آمنا بالله وما نزل

الینا وما نزلنا انا ابراهيم

واسماعيل واسحق ويعقوب،

والاسباط وما ادتی موسیٰ وعلیٰ

وما ادتی البنیون من

بعد هم،

جو لوگ سارے انبیاء اور ان کی کتابوں کو نہیں مانتے وہ کافر ہیں،

الذین یکفرون بالله

ویریدون ان یفرقوا بین الله

ورسله ویقولون لو من بعض

ونکفر ببعض ویریدون ان

ان یتخذوا بین ذالک سبیلا

اولئک هم الکافرون حقا،

قل کل آمنابالله وملتکته

ورسله ولا تفرق بین احد

من رسله،

اسی تفریق کو مٹانے کے لئے اسلام اور مسلمانوں کو یہودیوں اور عیسائیوں کا طرح

کسی پیغمبر کی طرف منسوب نہیں کیا گیا، بلکہ خدا نے اس کا نام اسلام اور اس کے ماتے

والوں کا نام مسلم رکھا "هو الذی سماکوا لمسلمین" جس کے معنی خدا کی اطاعت

دہندگی اور اس کے سامنے سرائفنگندگی ہیں جو مذہب کا اصل مقصود ہے، اس طرح

اسلام نے مذہبی اختلاف کی جڑ کاٹ دی، اس کی نگاہ میں مسلمان یہودی انصاری

اور صابی وغیرہ جھٹوں نے اپنے اپنے انبیاء کے زمانہ میں ان کی سچی تعلیمات پر عمل کیا

یعنی توحید اور یوم آخرت پر ایمان لائے اور اچھے عمل کے وہ سب صحیح راستہ پر ہیں

اور ان کو ان کا اجر ملے گا،

ان الذین آمنوا والذین

ها دوا والنصارى والصابیون

بیشک جو اللہ اور اس کے رسولوں کا

انکار کرتے ہیں اور اللہ اور اس کے

رسولوں کے درمیان تفریق کرنا چاہتے ہیں

اور کہتے ہیں، کہ ہم بعض کو مانتے ہیں اور

بعض کو نہیں مانتے اور اس کے درمیان

ایک راہ کا ناپا جاتے ہیں وہ یقیناً کافر ہیں

آپ کہہ دیجئے کہ ہم سب ایمان لائے اللہ پر

اور اسکے فرشتوں پر اور اس کی کتابوں پر اور

اسکے رسولوں پر اور ہم اسکے رسولوں

کا

بیشک جو ایمان لائے مسلمان

جو یہودی ہوئے اور نصاریٰ اور صابی

من امن بالله واليوم الآخر
وعمل عملاً صالحاً ولم يجز
عند ربهم ولا خوفٌ عليهم
ولا هم يحزنون

جو بھی خدا پر اور یوم آخرت پر ایمان
لایا اور اچھے عمل کئے تو ان کا اجر ان کے
پروردگار کے پاس ہے نہ ان پر کوئی
خوف ہوگا اور نہ وہ غمگین ہونگے

اس سے بڑھ کر مذہبی اختلاف کو مٹانے کی تعلیم اور کیا ہو سکتی ہے، لیکن اسلام سے
پہلے سارے مذاہب سے خالص توحید مت کی تھی، جو قوانین توحید کی مدعی تھیں ان میں بھی
کسی نہ کسی راہ سے شرک داخل ہو گیا تھا جس کا مشاہدہ آج بھی کیا جاسکتا ہے، اسلام نے اسکو
دوبارہ زندہ کیا اسلئے توحید خالص کی تعلیم اب بھی اسی مل سکتی ہو اور طالب توحید کیلئے اسکے سوا کوئی راستہ نہیں
مذہب کے نام پر بلاشبہ خونریزیاں ہوئیں، لیکن اس کا ذمہ برابر مذہب نہیں ہے سارے
مذاہب میں انسانی جان کا بڑا احترام ہے، کوئی مذہب بھی ناحق کسی کی جان لینے کی اجازت
نہیں دیتا بلکہ جانوروں تک کو ایذا دینا اور بلا ضرورت ان کی جان لینا جائز نہیں ہے اسلام
میں انسانی جان کا اتنا احترام ہے کہ اس نے ایک انسانی جان کو ساری دنیا کی جان کے
برابر قرار دیا ہے۔

من قتل نفساً بغير نفس او ستم
فساد فی الارض فکان قتلہ
الناس جميعاً من احياها
فکانها احیاء الناس جميعاً

یعنی مذہب میں کسی مقتول کے خون بدلے یا ملک بدلے یا منی پھیلانے والوں کے علاوہ
کسی کو قتل کرنا جائز نہیں، اسی قانون پر ساری دنیا کا عمل ہے، اس لئے مذہب کے

نام سے جو خونریزیاں ہوئیں اس کی ذمہ داری مذہب پر نہیں بلکہ ان لوگوں پر ہے جنہوں
نے اپنے اغراض کے لئے مذہب کو استعمال کیا،

جن لڑائیوں کو صحیح معنوں میں مذہبی لڑائیاں کہا جاسکتا ہے، ان کی تعداد
بہت تھوڑی ہے، اور ان کا مقصد ملک گیری یا دوسروں کے ملک پر قبضہ کرنا نہیں تھا
مذہب نے انہی لوگوں کے مقابلہ میں تلوار اٹھائی جو کسی قانون و اخلاقی ضابطے کے پابند تھے
بلکہ اخلاقی قدروں کے دشمن تھے، ان کی زندگی کا مقصد محض نفس پرستی تھا، جو زور و
قوت سے حق و صداقت کی آواز کو دانا چاہتے تھے جن کے ظلم و ستم نے پورے معاشرہ کا
نظام درہم کر رکھا تھا اسلئے ان لڑائیوں کا مقصد خدا شناسی حق و صداقت اور اخلاق
در دعائیت کا احیاء ظلم و جور اور شر و فساد کا استیصال اور عدل و مساوات کا قیام تھا
اس کی کوئی مثال نہیں پیش کی جاسکتی کہ کسی مذہب نے دنیاوی مقصد کے لئے جنگ کی ہو پھر
اس نے کیا لڑائی تلوار نہیں اٹھائی، بلکہ پہلے حق کی دعوت دی، انعام و تنہیم سے کام لیا،
اس کے لئے ظلم و ستم بھی سہے، مگر اس کا جواب تشدد سے ملا، اور جب اس کا یقین
ہو گیا کہ اگر قوت سے کام نہ لیا گیا تو حق کی آواز ہمیشہ کے لئے دب جائیگی، اس وقت اس نے
مجبور ہو کر تلوار اٹھائی اگر اس وقت بھی وہ نرمی سے کام لیتا تو حق کی آواز ہمیشہ کے لئے
دب جاتی اور اخلاقی در دعائیت اور نیکی و بھلائی کا خاتمہ اور شر و فساد کا دور دورہ
ہو جاتا، اس لئے اس قسم کی لڑائیاں درحقیقت خونریزی نہیں بلکہ انسانیت کی بہت
بڑی خدمت تھی، حق کا رحق گاہ بہ شمشیر و سناں نیز کنتہ،

اس قسم کے حالات میں آج بھی قوت کے استعمال کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہی،
پھر ان لڑائیوں کو ان خونریزیوں کی کوئی نسبت نہیں جو ملک گیری اپنی قوم کی

سیاسی و اقتصادی برتری اور اپنے نظریوں کی جبری اشاعت کے لئے کی جاتی ہیں
 آج ایک ایک جنگ میں جتنی انسانی جانیں تلف ہوتی ہیں، اتنی مذہبی لڑائیوں کی پوری
 تاریخ میں نہ ہوئی ہوگی، اور ان کی ہیبت اور درندگی کی مثال وحشی انسانوں کی لڑائیوں
 بھی نہیں مل سکتی، ان کے سامنے جنگیروں کے افسانے گرد ہیں ان کے پاس ایسے ہلاکت خیز
 آلات و اسلحہ کہاں تھے، جو پُر امن آبادیوں اور بڑے بڑے شہروں کو چشم زدن میں خاک
 کا ڈھیر بنا دیں جس سے ہر شخص واقف ہو، اسلحہ غریب تہذیب خیزی کے لئے مفت بدنام ہے،
 ”مذہب انسانیت“ بری خوبصورت مگر ظاہر فریب اصطلاح ہے، جس کے معنی کبھی
 شرمندہ تعبیر نہ ہونگے، لیکن ہے اس کے مبلغوں کی نیت نیک ہو لیکن جب تک زندگی
 کے بارہ میں ان کا نقطہ نظر نہ بدلے گا، اس قسم کی کوئی تحریک ایک اجتماعی حیثیت سے
 کامیاب نہیں ہو سکتی، اور مادی نقطہ نظر کے ساتھ اخلاق کا درس کبھی نتیجہ خیز نہیں ہو سکتا
 جن قوموں کا تصور حیات خالص مادی اور جن کا مقصد اپنی قوم کی سربلندی اور
 بغیر کسی قید کے مادی تعلیقات سے لطف اندوزی ہو وہ دوسروں کے ساتھ انصاف
 کر ہی نہیں سکتیں، اس پر ان قوموں کے حالات شاہد ہیں،

اس لئے مختلف قوموں کے درمیان عدل و مساوات اور دنیا میں قیام امن کی
 کوئی تدبیر کامیاب نہیں ہو پاتی، بین الاقوامی مجالس انسانی حقوق کے چارٹر اور عدل
 و مساوات کے قوانین بناتی ہیں، لیکن اس کا بہت کم نتیجہ نکلتا ہے، اور خود عدل مساوات
 اور قیام امن کے داعی ان قوانین کو پامال کرتے رہتے ہیں، ایک طرف قیام امن کا
 وعظ کتے ہیں، دوسری طرف انسانوں کی ہلاکت و بربادی کے اسلحہ کی تیاری بھی
 زور شور سے جاری رہتی ہے، کمزور قومیں صرف ان کا ضمیمہ بن کر زندہ رہ سکتی ہیں

اس وقت دنیا دو بلاکوں میں تقسیم ہے، جمہوری اور کمیونسٹ، جمہوریت اور
 امریکہ میں آج تک ریڈ انڈین کو عملاً مساویانہ حقوق حاصل نہیں ہیں، ادب نام میں
 اس نے جو کچھ کیا وہ سب کے سامنے ہے، اسرائیل کو عربوں پر مسلط کر رکھا ہے، جو اسکی
 شہ پر علانینہ بین الاقوامی قوانین کو پامال کرتا رہتا ہے، لاکھوں عرب غریب و لوطنی
 کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور مذہب انسانیت کے مبلغ خاموش تماشائی بنے
 ہوئے ہیں، روس کا حال جو عدل و مساوات کا سب سے بڑا مبلغ ہے اس سے بھی برا ہے
 جمہوری ملکوں میں کم از کم اپنے ملک داروں کو آزادی حاصل ہے، کمیونسٹ ملکوں
 میں یہ بھی نہیں، اس میں تو دل و دماغ تک پر پابندی ہے، اہل ملک اسکے علاوہ
 کچھ سمجھ ہی نہیں سکتے، نیک نیتی سے بھی کمیونزم پر تنقید کی سزا قتل یا جلاوطنی ہے
 دوسری قوموں کے ساتھ اسکا طرز عمل یہ ہے کہ اس نے سویت یونین کی مسلم بائبلوں
 کے مذہب اور تہذیب کو اس طرح مٹایا ہے کہ اس سر زمین میں چھ صدیوں
 اسلامی علوم و فنون اور اسلامی تہذیب و ثقافت کا گہوارہ رہ
 چکی ہے، اور جس میں بڑے بڑے ائمہ اسلام پیدا ہوئے، چند نمائشی آثار قدیمہ کے سوا
 اسلام اور اسلامی تہذیب تقریباً بچ رہی ہے، ان دونوں نظاموں نے پوری
 انسانیت کو خطرہ میں ڈال دیا ہے، ان کو تو صرف مثال کے لئے پیش کیا گیا ہے،
 دہرہ جس کے ہاتھ میں بھی قوت آتی ہے، اس کا یہی حال ہوتا ہے کمزور قوموں کا
 معاملہ معصمت بی بی ازبے چادری کا ہے،

اس کا دوسرا رخ یہ ہے کہ ایک طرف مسلک انسانیت کی دعوت ہے، دوسری
 طرف مغربی تہذیب کے پیدا کردہ قومیت اور وطنیت کے محدود تصور نے انسانوں میں

اتنی تفریق و تجزی پیدا کر دی ہے کہ تاریخ کے کسی دور میں اس کی مثال نہیں ملتی کوئی چھوٹے سے چھوٹا انسانی گروہ بھی دوسرے کے ساتھ مل کر زندگی بسر کرنے کے لئے تیار نہیں، جن قوموں کی نسل ایک ہے، مذہب ایک ہے، زبان ایک ہے، امتیاز ایک ہے، ان میں بھی جغرافیائی حد بندیوں نے اتنی تفریق پیدا کر دی ہے کہ اتحاد کے یہ سارے رشتے بیکار ہو گئے ہیں، جس کا نمونہ عرب ہیں، بڑے ملکوں میں ہر جغرافیائی و لسانی خطہ آزادی کا مدعی ہے اور ایک دوسرے کو غاصب سمجھتا ہے، اور وہ دن دور نہیں کہ ہر ملک چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹ کر آپس میں رقیب بن جائیں گے،

درحقیقت احرام انسانیت کا سب سے بڑا معلم بھی مذہب ہی ہے، ہندوستان کے سارے مذاہب کی تعلیم اہنسا ہے، جس میں انسان کیا کسی جاندار کو بھی ایذا پہنچانا جائز نہیں بدھ مت کی بنیاد ہی انسان دوستی اور انسانی مساوات پر ہے، عیسائیت سراسر رحم و رحمت کا مذہب ہے، اسلام کی نگاہ میں انسانوں کے درمیان کوئی تفریق نہیں، یحیئیت انسان کے سب برابر ہیں، اس نے انسانی مساوات کا یہ جامع منشور دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ تم سب کا رب ایک ہے، باپ ایک ہے، تم سب اولاد آدم ہو، جو مٹی سے بنے تھے یعنی یحیئیت انسان کے سب برابر ہیں، خدا کے نزدیک تم میں سب سے زیادہ معزز وہ ہے جو سب سے زیادہ پاکیزہ ہے، کسی عربی کو عجمی پر اور کسی عجمی کو عربی پر فضیلت نہیں، تم سب اولاد آدم ہو اور آدم مٹی سے بنے تھے، ساری مخلوق خدا کا کینہ ہے، خدا کے نزدیک سب سے پسندیدہ شخص وہ ہے، جس کا سلوک اسکے کینہ کے ساتھ اچھا ہے۔

تم لوگ زمین والوں (انسان) پر رحم کرو تو آسمان والے (خدا) تم پر رحم کر لگیا

اے اگرچہ اب جدید اثرات نے اہنسا کو ہنسا سے بدل دیا ہے،

جو شخص انسانوں پر رحم نہیں کرتا، خدا اس پر رحم نہیں کرتا، کوئی مسلمان اس وقت تک صحیح معنوں میں مسلمان نہیں کہلا سکتا، جب تک وہ دوسروں کے ساتھ وہی چیز نہ پسند کرے جو اپنے لئے کرتا ہے، کلام مجید کی آیات بلا تفریق سارے انسانوں کے ساتھ عدل و انصاف اور حسن سلوک کی تاکید سے معمور ہیں، "احسن کھا احسن، اللہ الیک" "ان اللہ یحب المحسنین"، ان ساری تعلیمات کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے پیروں نے عملاً برت کر دکھایا، اور آج بھی ایک مومن کی پہچان یہی ہے، ان تعلیمات سے برہنہ مسلک انسانیت اور کیا ہو سکتا ہے،

درحقیقت انسانوں میں وہ اخلاقی جوہر جس پر مذہب انسانیت کی بنیاد ہے اہنسا ہی پیدا کر سکتا ہے، اس کے لئے محض اخلاقیات کی زبانی تعلیم کافی نہیں فلسفہ اخلاق صرف دماغ سے اپیل کرتا ہے، اور مذہب دل سے، حدیث نبوی میں ہے کہ انسان کے جسم میں ایک گوشت کا ٹکڑا ہے، جب وہ درست رہتا ہے، تو سارا وجود درست رہتا ہے، اور جب وہ بگڑ جاتا ہے تو سارا وجود بگڑ جاتا ہے، اور یہ قلب ہے، اس لئے مذہب دل کو بدلتا ہے، اس کو ایک دوسرے پہلو سے دیکھنے، ایک طرف مذہب ہے جسکی تعلیم یہ ہے کہ ایک قادر مطلق دانا و بینا ذات ہے، انسان اس دنیا میں جو کچھ بھی کرتا ہے وہ سب کو جانتی اور دیکھتی ہے، اس نے نیکیوں کا حکم دیا ہے، اور برائیوں سے روکا ہے اس دنیا کے علاوہ ایک اور عالم بھی ہے، جہاں ہر شخص کو اس کے اعمال کے مطابق جزا و سزا ملے گی،

دوسری طرف یہ عقیدہ ہے کہ جو کچھ ہے، بس یہی دنیا اور اسکی لذتیں ہیں اسکے بعد کچھ نہیں، ان دونوں میں کون سا عقیدہ انسان کا نزدیکہ اور اس میں اخلاقی

اد صاف پیدا کر سکتا اور اس کے ضوابط کا پابند بنا سکتا ہے، نفس کے مطالبات کی تسکین کا سامان آزادی میں ہے اسلئے انسانی فطرت اسکو اختیار کرے گی یا اخلاقیات کو جس میں ہر قدم پر پابندی ہے، نفس کے تقاضوں کا دائرہ بہت وسیع ہے، انہیں مادی تعیضات سے نیکر جاہ و اقتدار اور حکومت و سیاست سب شامل ہیں، بلکہ سب سے زیادہ لذت تو جاہ و اقتدار ہی میں ہے، اس مادی تصور میں انسانی حقوق کے تحفظ اور ان میں عدل و مساوات کی نگہداشت کہاں ہے، چنانچہ آج دنیا میں جو فساد بھی برپا ہے، وہ اسی مادی نقطہ نظر کا نتیجہ ہے۔

یہ دعویٰ نہیں کیا جاتا کہ مذہب کے بغیر کسی انسان کی اصلاح ہو ہی نہیں سکتی، انفرادی حیثیت سے اس کی مثالیں مل جائیں گی، لیکن مذہب کے بغیر کوئی بڑا اور دیرپا اخلاقی انقلاب نہیں ہو سکتا، جن انسانوں کی فطرت سلیم ہوتی ہے، ان میں تعلیم و تربیت قبول کرنے کی قدرتی صلاحیت ہوتی ہے، ان کے لئے اخلاقی تعلیم کافی ہے، لیکن اکثریت کی فطرت کٹھ اور آزاد ہوتی ہے، وہ قید و بند کو نہیں پسند کرتی، جن طبیعتوں میں فطری شر ہو تا ہے، ان کو مواخذہ کا خوف ہی قوانین کا پابند بنا سکتا ہے، اسی غرض سے دنیاوی قوانین بنائے جاتے ہیں، اگر محض دس اخلاق کافی ہوتا تو قوانین کی ضرورت ہی نہ پڑتی،

دنیاوی قوانین اور مذہب میں یہ فرق ہے کہ دنیاوی قوانین کا مقصد صرف معاشرہ میں دنگم کا قیام ہے، انسانی اخلاق کا تزکیہ نہیں، اسکو اخلاقیات سے صرف اسی حد تک بحث ہونی چاہئے کہ اثر و سوسائٹی پر نہ پڑے، چنانچہ، اگر ایک شخص قانون کا پابند ہے تو پھر قانون کو اس سے بحث نہیں، کہ اسکی اخلاقی زندگی کیسی ہے، اور مذہب کا مقصد انسان کے باطن کی اصلاح ہے، اس کی نگاہ میں ہر وہ فعل جرم ہے، جو اخلاقی پاکیزگی

کے خلاف ہے، خواہ اس کا اثر اس کی ذات تک محدود ہو، دوسرے الفاظ میں قانون کا مقصد انسان کی ذہنی و نفسی کیفیت کا بدن نہیں بلکہ صرف اسکی ظاہری پابندی ہے اور مذہب کا مقصد اسی ذہنی و نفسی کیفیت کا پیدہ کر دینا ہے، جس سے انسان کو طبعاً خشکیوں اور اچھے کاموں کی طرف رغبت اور برہمی اور شر سے نفرت پیدا ہو جائے، اگر ایک شخص مذہب کے ظاہری احکام کا تو پابند ہے، لیکن باطنی اخلاق کی پاکیزگی نہیں کھاتا تو اسکو صحیح معنوں میں مذہبی نہیں کہا جاسکتا، اسی لئے سارے مذاہب نے ظاہری احکام کی پابندی کے ساتھ اور اس سے زیادہ باطنی اخلاق کی پاکیزگی پر زور دیا ہے، اور یہ چیز مذہب ہی پیدا کر سکتا ہے، اس سے کسی کو بھی انکار نہیں کہ جدید علوم اور سائنس کی ایجادات نے انسانیت کی بڑی خدمت کی ہے، اس نے انسانی راحت و آسائش کے ایسے ایسے سامان فراہم کر دیے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، اسکی ایجادات سے انسانیت کو بڑے فوائد پہنچے اور آج کوئی قوم بھی سائنسی علوم کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، مغربی قوموں میں انسانی ہمدردی کا جذبہ بھی ہے اور وہ اس کا عملی ثبوت بھی دیتی رہتی ہیں، ان میں بہت سے قابل تقلید اوصاف ہیں، لیکن مغربی تہذیب کی لادینیت اور مادی تصور حیات نے روحانی اور بہت سے اخلاقی پہلوؤں کو بالکل فطرانہ اذکر دیا ہے، صرف مادی ترقی ہی زندگی کا نصب العین بن گئی ہے، ہر قوم اسی جنون میں مبتلا ہے، بڑی قومیں دنیا کے بڑے سے بڑے حصہ کو اپنے حلقہ اثر میں لا کر اپنا نظریہ حیات اس پر مسلط کرنا چاہتی ہیں، اس کے لئے ان میں مسابقت کا ایک حشر برپا ہے، اس میدان میں ہر قوم آگے نکل جانا چاہتی ہے اس کا نتیجہ ہے کہ انسانی ذہن و دماغ کی ساری صلاحیتیں اور سائنس کی ساری قوت ایسے ہلاکت خیز اسلحہ کی ایجادات میں صرف ہو رہی ہے جس سے حریفوں کو زیر کر کے اپنی بڑی

کا مکہ بٹھایا جائے اس مسابقت نے دنیا کو ہلاکت کے دہانہ پر پہنچا دیا ہے،

جن چیزوں کو سائنس کا بڑا کارنامہ سمجھا جاتا ہے اور جس پر ایک دنیا بھرتی ہے، وہ بھی اس چیز کا نتیجہ ہیں، فلک پیارا کٹوں کا مقصد یہ ہے کہ دشمن کا کوئی ملک اسکی زد سے باہر نہ رہے چاند پر انسانی قدم کا پہنچا بلاشبہ انسانی عزم و حوصلہ کی بہت بڑی فتح اور سائنس کا بہت بڑا کارنامہ ہے، لیکن وہ بھی جذبہ مسابقت سے خالی نہیں اس سے انسانیت کو کیا فائدہ پہنچا اور اس کے درد کو کھکا کیا مراد اہوا جو بے کراں دولت فلک پائی پر صرف ہو رہی ہے، اگر پس ماندہ ملکوں اور مصیبت زدہ انسانوں پر صرف ہوتی تو انسانیت کی کتنی بڑی خدمت ہوتی آج کتنے انسان ایسے ہیں جن کو زندگی کی بنیادی ضروریات بھی میسر نہیں، کروڑوں انسان آلام و مصائب کا شکار ہیں، اگر بڑی قوموں نے فلک الہاک پر بھی اپنی فحش دی کا جھنڈا گاڑ دیا اور غریب انسانیت کو راہی رہی تو اس سے کیا ملے اس کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اس قسم کی ایجادات و تجربات ترقی کا معیار بن گئے ہیں، او ملک کے دفاع کے لئے ان کو ضروری سمجھا جاتا ہے، اس سے وہ قومیں بھی جن کو بیٹ بھر کھانا اور متر پوشی کے لئے کپڑا تک میسر نہیں اس کا خواب کھیتی ہیں،

اس مادی تصورات کا دوسرا تاریک پہلو یہ ہے کہ نفس پرستی کا ایک سیلاب منڈ بڑا ہے جس نے عفت و پاکیزگی کے تصور کو بالکل ختم کر دیا ہے اور لذت پرستی اس حد تک پہنچ گئی جہاں انسانیت اور حیوانیت میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا، اس پر مغربی ملکوں کی جنسی تحریکیں شاہد ہیں، اور اس میں انھوں نے ایسی جدید پیدا کی ہیں جن سے حیوانی فطرت بھی ابا کرتی ہے اس قسم کے واقعات آئے دن اخبارات میں چھپتے رہتے ہیں، جن سے ہر شخص واقف ہے اس قسم کے انفرادی واقعات مشرقی

ملکوں میں بھی ہوتے ہیں، لیکن انکو سوسائٹی نے ہمیشہ برا سمجھا، اور اس کے مرکبین بھی انکو بڑائی ہی سمجھتے ہیں، مغربی ممالک کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اس کو ہزار آرٹ بنا دیا جو مگر بدستی کے اس سیلاب میں کچھ ہوش دالے بھی ہیں، اور یورپ کا بنجیہ اور صاحب فکر طبقہ اس اخلاقی ناکری سے پریشان ہے، اور اس کے خلاف آواز بلند کرتا رہتا ہے، لیکن جس تندہ اور تصورات کی بنیاد ہی فاصلہ مادیت پر جو اسکی اصلاح محض دغیظ و پند سے نہیں ہوتی خشتِ اول چوں نہ معماری کج تاثر یا می رود دیوار کج

اس کی اصلاح مذہب خدا اور آخرت کا خوف ہی کر سکتا ہے، دنیا جتنی بھی ترقی کر جائے، لیکن روحانیت اور اخلاقی پاکیزگی کے لئے مذہب ہی کی محتاج رہے گی، یا تو ایک دن اس کے ماتے پر مجبور ہوگی یا مادہ پرستی اس کا خاتمہ کر دیگی، یہ خوش عقیدگی نہیں بلکہ واقعہ ہے، اگر بغیر کسی اخلاقی قید کے ہلکے اسلحہ کی وڈر اسی طرح جاری ہے تو اس کا انجام دنیا کی تباہی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے،

معارف سلیمان نبر

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات و سوانح، اخلاق و شمائل، فضائل و کمالات اور ان کے علمی، دینی، قومی، ملی، اصلاحی، اور تعلیمی کارناموں اور خدمات کا ایک دلاویز مرقع، جس میں وقت کے بہت سے ارباب کمال نے مضمون لکھ کر سید صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، یہ درحقیقت زیر ترتیب حیات سلیمان کا پیش خیمہ ہے، جو عنقریب شائع ہونے والی ہے،

علامہ محمود جو پوری

از مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری اڈیٹر المبلغ نبوی

(۲)

ولادت اور مولد و منشا | ملا صاحب اپنے گھر کی روایت کے مطابق سلطان نور الدین بھائیگر کی سلطنت کے دوسرے سال رمضان ۷۱۰ھ میں پیدا ہوئے، مولانا ابوالخیر نے شیر و شکر میں تصریح کی ہے ولادت باسعادت در ماہ مبارک سنہ ہزار و پانزدہ واقع شد مگر تجلی نور اور نزہۃ الخواطر میں ملا صاحب کی پیدائش ۷۹۳ھ درج ہے اجماع نہیں ہے، ملا صاحب کی جائے پیدائش جو پور ہے، جیسا کہ انھوں نے خط و انفرادہ کے شروع میں تحریر فرمایا ہے، اما لیسد یقول العبد الملتقی الی ربہ الصمد محمود بن محمد الفاروقی محدثاً، ابوالخیر صمدی حیدر آبادیہ معلوم ہو چکا ہے کہ ملا صاحب کے پر وادائے شمع مجتہدین جو پور کے قاضی تھے، اور زیادہ تر وہیں رہتے تھے، جو پور انکا قدیم آبائی وطن تھا، اور ملا صاحب کی نانہال بھی جو پور ہی میں تھی، پھر جو پور اور ولید پور بھیر کے درمیان اتنی پچاس میل کی مسافت ایسی نہیں تھی کہ آمد و رفت میں وقت و دشواری ہو، یہ درست ہے کہ ملا صاحب کے وادائے شمع بڑے اور ان کے والد شیخ محمد اپنے وطن میں رہے

لے تجلی نور ص ۲ ص ۴۸، نزہۃ الخواطر ص ۵ ص ۳۹، لے انفرادہ ص ۳،

لے نزہۃ الخواطر ص ۵ ص ۳۹،

مگر یہ واقعہ ہے کہ ان کی ولادت جو پور میں ہوئی، اور اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے کہ وہ ولید پور میں پیدا ہوئے، جیسا کہ سندوستان کی قدیم درگاہیں اور بعض دوسری کتابوں میں مذکور ہے، ملا صاحب اپنے نانا کے یہاں جو پور میں پیدا ہوئے اور وہیں ان کی نشو و نما ہوئی، ان کے والد شیخ محمد ۲ ربیع الاول ۷۲۴ھ میں فوت ہوئے، اس وقت ملا صاحب کی عمر بارہ سال سے بھی کم تھی، اور نانا شیخ شاہ محمد زندہ تھے، انھوں نے اپنے نواسے کو اپنی تعلیم و تربیت میں پروان چڑھایا،

تعلیم | ملا صاحب کی تعلیم کے سلسلے میں ان کے صرف دو تین استادوں کے نام ملتے ہیں، ایک ان کے نانا شیخ شاہ محمد، دوسرے نانا کے بڑے والد استاذ الملک ملا محمد افضل اور تیسرے ملا شمس نور بدیر و نوی، ملا صاحب نے انہاں میں قرآن شریف ختم کرنے کے بعد نانا سے علوم آلیہ نحو صرف اور ادب وغیرہ کی تعلیم حاصل کی، مولانا ابوالخیر نے تصریح کی ہے کہ بعد ختم قرآن در تحصیل علوم ادبیہ در خدمت جہ ماوری آغاز کردند و من برادر بودم پدر بزرگوار شیخ شاہ محمد علوم و فنون میں یکاثر وقت اور ہر وقت و مکارم اخلاق میں ممتاز تھے، مولانا ابوالخیر بھی ان سے اکتساب علم و فن کرتے تھے، اور انھوں نے ان کو شیخ العصر البحر المدق، العلماۃ المحقق کے القاب سے یاد کیا، نزہۃ الخواطر میں ملا صاحب کی پیدائش جو پور میں بتائی گئی ہے، اور یہ بھی لکھا۔

ولشانی مصید جدہ شاہ محمد قس

علیہ کتب الدرسیتہ

ملا صاحب اپنے نانا شاہ محمد کے یہاں پروان چڑھے اور ان سے کتب درسیہ کی تعلیم پائی،

تذکرہ علمائے ہند میں بھی یہی ہے کہ ملا ابتدا از جد خود مولانا شاہ محمد اخذ علوم کردہ مولانا آزاد بگرامی نے سبقتہ المرمان میں اور مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے شمس بازغہ کے آخر میں شیخ شاہ محمد سے ملا صاحب کے ابتدائی تلمذ کی تصریح کی ہے، مگر ان دونوں بزرگوں تلمذ علی جگہ القریب لکھا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ شیخ شاہ محمد ملا صاحب کے نانا نہیں بلکہ دادا تھے، کیونکہ اصطلاحاً قاصد قریب دادا کو کہتے ہیں، نانا کے لئے جد بعید یا جدفا یا جد الام کہا جاتا ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ ملا صاحب جو پورہ میں اپنے نانا کے یہاں پیدا ہوئے وہیں سن مشور کو پہنچے اور غربی کی ابتدائی تعلیم ان ہی سے حاصل کی۔

استاذ الملک ملا محمد فضل جو پوری | اس کے بعد تمام تذکرہ نگاروں کی تصریح کے مطابق ملا صاحب نے اپنے نانا کے بڑے بابا استاذ الملک ملا محمد فضل سے اپنی خداداد ذماتہ قرطائے اور کوشش سے قلیل مدت میں جلد مردہ علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کر لی، ملا محمد فضل کے والد مفتی حمزہ عثمانی علاقہ ماٹہندراں سے آکر قصبہ رودلی میں آباد ہوئے، اور وہیں ۱۶ رمضان ۱۲۹۷ء میں ملا محمد فضل پیدا ہوئے، سن مشور کو پہنچ کر اپنے والد مفتی حمزہ سے علوم عقلیہ و نقلیہ کی تعلیم حاصل کی، پھر جو پورہ آئے اور یہاں سے لاہور جا کر ملا عبدالحکیم سیالکوٹی متوفی ۱۳۰۷ء سے پڑھا، پھر دہلی میں ملا شیخ حسین کے حلقہ درس سے استفادہ کیا، ملا شیخ حسین جلد مردہ علوم و فنون میں کیتائے روزگار تھے، ملا طاہر لاہوری اور حکیم اسماعیل سے بھی شرف تلمذ رکھتے تھے، دہلی ہی میں صحاح ستہ اور دیگر کتب حدیث ملا ابو حنیفہ سے پڑھیں، جو مخدوم الملک اور حکیم گیلانی کے شاگردوں سے تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۱، ان کی نسل اب بھی رودلی میں آباد ہے، ملا فضل جو پوری خواجہ خٹن باروئی کی اولاد تھے، اس لئے ان کی نسل کے لوگ اپنے کو باروئی لکھتے ہیں،

میں تھے، اور ان ہی کی خدمت میں دیگر مسائل کے استنباط و تحقیق میں مہارت حاصل کی، اس طرح ملا محمد فضل نے بیس سال کی عمر میں تمام مردہ علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل سے فراغت پائی،

اس وقت جو پورہ شیراز ہند بنا ہوا تھا، ہر طرف علماء و فضلاء کا مجمع تھا، ملا محمد فضل فراغت کے بعد اپنے چھوٹے بھائی شیخ سلطان محمود (ملا محمود کے نانا کے والد) کے ساتھ جو پورہ آئے اور محلہ سپاہ میں قیام کر کے درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، ملا محمد فضل ظاہری علوم میں گیکانہ روزگار ہونے کے ساتھ روشن خمیر صوفی بھی تھے، شیخ عبدالقدوس قلندر رشتار نظام آبادی متوفی ۱۲۵۳ء سے بیعت و نسبت رکھتے تھے، جو شیخ قدس اور قطب صدیق کے لقب سے مشہور تھے، اور میر علی ہاشمیں سرانمیری متوفی ۱۲۵۸ء اور شیخ دیوان عبدلتر متوفی ۱۲۸۲ء کے شیخ و مرشد تھے، انھوں نے طریقہ شطاریہ کو براہ راست اس کے بانی شیخ عبد اللہ بن حمام الدین خراسانی سے حاصل کیا تھا، ملا محمد فضل زندگی بھر درس و تدریس میں مشغول رہے، ان کے فضل و کمال کا شہرہ دور دور تک پہنچا، علمائے جو پورہ نے خاص طور سے ان سے استفادہ کیا، یہ جہانگیر کا دور سلطنت تھا، جو پورہ کے وقائع نگار نے ملا محمد فضل کی مرجعیت اور ان کے علم فضل کے بارے میں جہانگیر کو اطلاع دی، اس نے انکو استاذ الملک کا لقب دیا اور جو پورہ کے شاہی مدرسہ کی مدرسہ اور جاگیر کا پروانہ روانہ کیا مگر ملا محمد فضل نے اس کے قبول کرنے سے معذرت کی اور پوری زندگی توکل و تدریس میں گزار دی، یوں تو ان کے تلامذہ میں بڑے بڑے علماء و فضلاء اور اہل اسد تھے مگر ان میں انکو اپنے دو شاگردوں پر ناز تھا، اور ان دونوں کے بارے میں فرمایا کرتے تھے کہ علامہ تقی زانی اور علامہ جزبانی کے بعد ایک وقت اور ایک شہر میں ان کے جیسے دو

فضلا کا اجتماع نہیں ہوا، یہ دونوں ملا محمود اور شیخ عبدالرشید تھے، ملا محمود کا انتقال استاد کی زندگی میں ہو گیا ان کو انکی وفات کا اتنا صدمہ ہوا کہ اس کے اثر سے ۳۰ اپریل ۱۹۲۸ء میں انتقال کر گئے، ان کے کوئی اولاد باقی نہیں رہی البتہ ان کے چھوٹے بھائی سلطان محمود کی نسل چلی جو ماضی قریب تک ملا محمد افضل کے مکان اور خانقاہ واقع محلہ سپاہ میں آباد تھی، ملا محمد افضل کے تذکرہ میں صاحب تجلی نور نے لکھا ہے کہ جس وقت ملک العلماء ماضی شہاب الدین دولت آبادی کا وصال ہوا، اہل جوپور نے علم کا الوداعی ماتم کیا ان کو یہ معلوم نہ تھا کہ ملک العلماء خود تو دنیا سے تشریف لے گئے مگر علم کی غلٹ خانہ استاد الملک ملا محمد افضل کے لئے چھوڑ گئے،

گماں نمبر کہ تو چوں بگڑی جہاں گشت ہزار شیخ بکشتند و انجن باقی است

مولانا شمس نور بدونی جوپوری | ملا صاحب کے ایک اور استاد مولانا شمس نور (شمس الدین) نور الدین) بدونی جوپوری تھے، وہ بدونہ میں پیدا ہوئے، اور مروجہ تعلیم و تربیت سے آراستہ ہو کر سندھ دیس کو رونق بخشی اور اپنے زمانہ کے مشہور علماء میں شمار کئے گئے، ان کی درس گاہ سے علماء فضلہ کی ایک بڑی جماعت نکلی جس میں ان کے بھانجے دیوان محمد رشید اور ملا محمود قابل ذکر ہیں، صاحب تجلی نور نے لکھا ہے،

مولانا دیوان عبدالرشید درادائل مولانا دیوان عبدالرشید نے ابتدائی حال کتب متداولہ در حدیث و فرائض خواندہ بود کتابیں ان سے پڑھیں اور ملا محمود نے بھی ان سے درس لیا ہے،

نزدیکہ انوار میں ہے۔

لکھنؤ کے علماء میں ۱۳۴۴ھ و قبل نور ۱۳۴۵ھ کے نزدیک انوار میں ص ۱۶۸

قدس علیہ محمود بن محمد الجوبوری صاحب الشمس الباذغہ لبعض الکتاب وقت علیہ ابن اختہ محمد رشید بن مصطفی الجوبوری صاحب السنتیہ النج بھی پڑھا ہے،

ان کے علم و فضل کی شہرت سن کر اکبر نے شاہزادہ پرویز کی تعلیم ان کے سپرد کی انھوں نے الہ آباد جا کر یہ خدمت انجام دی، اکبر نے ان کو جوپور۔۔۔ کا قاضی بھی بنایا، بعد میں انھوں نے افتاء اور درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کر لیا، ایک بہت بڑا مدرسہ اور ایک عظیم نشان خانقاہ تعمیر کی، اکثر فضلاء جوپور نے ان سے استفادہ کیا، ۱۰۴۳ھ میں جوپور میں انتقال فرمایا اور اپنے مدرسہ میں دفن کئے گئے، مدرسہ اور خانقاہ کا کوئی

نشان اب باقی نہیں ہے، ان کی اولاد میں شاہ محمد طفیل ایک بزرگ تھے، ان کے درویش کے سامنے ملا شمس نور کا مزار تھا، ان کے تلامذہ میں ملا کن الدین بہر یا بادی بھی ہیں، زمانہ طالب علمی اور ذکاوت و ذہانت | ملا محمود میں بچپن ہی سے خداداد ذہانت و ذکاوت

تھی، اور گھر ہی میں اپنے نانا اور ان کے بڑے بابا سے پوری تعلیم حاصل کی تھی، ان دنوں بزرگوں کی خصوصیت تو جہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ طالب علمی کے ہی زمانہ میں ملا صاحب کو ایسی شہرت و ناموری حاصل ہو گئی کہ ان کے سامنے بڑے بڑے علماء علمی مسائل میں گفتگو کرنے میں احتیاط برتتے تھے، نہ ہمتہ انوار میں ہے

کان یخصر المجالس والمخاض فی صغیر فیکلم دنیاظر دیفحم الکلباء دیاتی ملا صاحب بچپن میں علمی مجلسوں میں شریک ہو کر علمی مباحث میں گفتگو اور مناظرہ کرتے اور

بڑے بڑے اہل علم کو خاموش کر دیتے اور ہمایہ تعجید منہ اعیان البلد فی العلم

سہ تجلی نور و نزدیکہ انوار میں ص ۱۶۸

ایسی ایسی ملی باتیں کرتے جن سے ملکہ
جو پورہ متحیر رہتے تھے،

(نزهۃ الخواطر ج ۵ ص ۳۵۸)

دیوان محمد رشید عثمانی جو پوری (ولادت ۱۰۸۲ھ وفات ۱۱۵۲ھ) اور ملا محمود جو پوری
(ولادت ۱۰۸۲ھ وفات ۱۱۵۲ھ) دونوں استاذ الملک محمد افضل کے عزیز ترین تلامذہ
میں سے تھے، استاذان دونوں پر فخر کرتے تھے، اثنائے درس میں کبھی کبھی ان دونوں
میں ملی نوک جھونک بھی ہو جاتی تھی، خاص طور سے حاشیہ چلی کے درس میں ملا محمود اور
دیوان محمد رشید کے درمیان مسابقت رہا کرتی تھی، تجلی نور میں ان کی طالب علی کے
تذکرہ میں ہے

چنان طبع اخاذ، ذہن رسا، حافظہ
درست، چند محنت کش بود کہ بر اندک
زمانہ بر سائر طلباء، گوئے سبقت رہود
دور ہفتہ سالگی فائز انفرخ خواندہ
نفاذہ علمائے اشرافین، دسلالہ جلمائے
مشائین گشت، لہ

ملا صاحب کی طبیعت اخاذ، ذہن تیز
اور حافظہ قوی تھا، اور اس قدر محنتی تھو
کہ تھوڑی مدت میں تمام طالب علموں پر
سبقت لے گئے، اور سترہ سال کی عمر میں
مردودہ علوم سے فارغ ہو کر اشرافی طلباء
اور مشائخ حکماء کے سرخیل بن گئے،

ملا صاحب کے تقریباً تمام سوانح نگاروں نے سترہ سال کی عمر میں تحصیل تکمیل سے
فراغت کی تصریح کی ہے، اس حساب سے ۱۰۳۲ھ میں سلسلہ تعلیم ختم ہوا، اور اسی سال
ان کے نانا شیخ شاہ محمد کا وصال ہوا، والد کا انتقال زمانہ طالب علمی میں جب ملا
صاحب صرف بارہ سال کے تھے ۱۰۳۴ھ میں ہو گیا تھا، اس حادثہ کے پانچ سال

لے تجلی نور ج ۲ ص ۲۹

بعد ملا صاحب فارغ ہوئے، اس وقت سلطان جہانگیر کا آخری دور سلطنت تھا،
ملا صاحب کے دادا بال اور نانا بہاں دونوں میں قدیم زمانہ سے ظاہری علوم کے ساتھ
روحانیت اور مشیت کا بھی ذوق تھا، ان کے جد اعلیٰ سلسلہ سہروردیہ کی خلافت
سے بہرہ ور تھے، خاندان میں سجادہ نشینی کا سلسلہ جاری تھا، ان کے دادا شیخ بڑے
مخدوم ابراہیم سے بیعت تھے، اور ان کے خسر سید گھوڑن قاضی محمد آباد مشہور رساوا
میں سے تھے، اور والد شیخ محمد نے بھی سلوک و معرفت کی راہ اختیار کر لی تھی اور آخر
میں گوشہ نشین ہو گئے تھے، پر نانا شیخ المشائخ قطب الافاق سلطان محمود شیخ مبارک
حیری مالی جو پوری متوفی ۱۱۵۲ھ اور شیخ میر علی عاشقاں سرانمیری متوفی ۱۱۵۹ھ کے مرید
وغلیفہ اور نانا شیخ شاہ محمد شیخ العصر و البحر المدقن والعلامة المحقق تھے، ملا محمد افضل علوم
وفنون میں یکساں ہونے کیساتھ روشن ضمیر صوفی اور متبادل بزرگ تھے، میر علی عاشقاں کے پیر و مرشد شیخ عبدالقدوس
نظام آبادی متوفی ۱۱۵۲ھ کو سبقت کی نسبت رکھتے تھے، ایسے ماحول اور گھرانے میں ملا صاحب
پرورش پائی اور سترہ سال کی عمر میں جبکہ ان کا عقیدہ ان شباب تھا، مردودہ علوم و
فنون خاص طور سے حکمت و ادب میں یکساںہ عصر ہوئے، خاندان کے روحانی ماحول
سے ان کو روحانی فیض پہونچا، ابتدا میں دسویں طور سے نہ ہی مگر طبعی طور سے روحانیت
اور سلوک کا ذوق رکھتے تھے اور یہی وہی ہوئی چنگاری آگے چل کر حضرت میاں
میر لاہوری کے منیض صحبت سے ایسی بھڑکی کہ ملا صاحب کی دنیا ہی بدل گئی اور
انھوں نے ۱۱۵۲ھ میں شیخ نعمت اللہ فیروز پورہ سے بیعت کر لی اس کی تفصیل
اپنی جگہ آئے گی، بعض اقوال کے مطابق ملا صاحب حافظ قرآن بھی تھے، مگر اسکی
تقریح ان کے حالات میں نہ مل سکی،

فراغت کے بعد | ملا صاحب سترہ سال کی عمر میں ۱۳۳۲ھ میں تحصیل علم سے فارغ ہوئے، اس کے چار سال کے بعد ۱۳۳۶ھ میں شاہجہاں کا دور سلطنت شروع ہوا، سیمتہ المرحومہ ص ۵۳، تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۱ اور نزہتہ الخواطر ص ۳۹۸ میں ہے کہ ملا محمود نے فراغت کے بعد مستقر خلافت آگرہ جا کر آصف خاں وزیر سے ملاقات کی اس کے بعد جوپور واپس آکر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، سیمتہ المرحومہ الخواطر میں صحیح صادق کے حوالے سے یہ بیان نقل کیا گیا ہے جو ملا صاحب کے ایک شاگرد کی تصدیق ہے، مگر یہ واقعہ فراغت کے فوراً بعد کا نہیں ہے کیونکہ اس کے چار سال بعد شاہجہاں کا دور سلطنت شروع ہوا، بلکہ یہ جہانگیر کا آخری دور تھا، اس لئے ملا صاحب جوپور سے آکر آباد جانا اور شاہجہاں کے وزیر آصف خاں سے ملاقات ۱۳۳۸ھ کے بعد کا واقعہ ہے ملا صاحب نے یہ مدت جوپور میں درس و تدریس میں گزار دی جہاں ان کے استاد ملا محمد فضل اور ان کے ہم سبق دیوان محمد رشید وغیرہ موجود تھے،

شاہجہاں کے دربار میں قدردانی | تھلی نور میں ہے کہ ملا صاحب فراغت کے بعد جوپور ہی میں درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، اور چند ہی دنوں میں ان کے علم و قابلیت کا شہرہ جوپور کے مدرسہ کی چار دیواری سے نکل کر دار الخلافہ آگرہ کے ایوان تک پہنچا، اور شاہجہاں نے ملا صاحب کو کمال آرزو اور عقیدت سے دہلی طلب کر کے فضلائے شاہی کے زمرہ میں شامل کیا، اور منصب سے صدی ذات سے نواز اس سفر میں جب ملا صاحب دہلی کے قریب پہنچے تو بادشاہ کے حکم سے وزیر سعد اللہ خاں نے استقبال اور پیشوائی کی خدمت انجام دی، اور دربار میں شاہجہاں نے ملا صاحب کو اپنے پہلو میں بیٹھ دیا، اس وقت سے ملا صاحب کی عزت و شہرت میں چار چاند

لگ گئے، ملا صاحب کے شاہجہانی دربار سے متعلق ہونے کے سلسلے کی اس کڑی کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ ان کے ہم خانہ ان معاصر اور بہنوئی مولانا شاہ ابوالخیر بن شاہ ابوسید بھیروی متوفی ۱۳۵۹ھ (مدفون بھیر) اس سے پہلے سے شاہجہانی دربار سے منسلک ہو چکے تھے، مناقب عوثی میں ہے کہ مولانا حاجی ابوالخیر سلطان شاہجہاں کی سلطنت کے ابتدائی ایام میں دہلی گئے، ان کی علمی شہرت و صلاحیت کے پیش نظر امیر الامراہوآ شاہیہ خاں نے ان کی آمد کو غنیمت جانا اور بڑے ادب و احترام سے اپنے یہاں رکھ کر ان سے حدیث، تفسیر اور تصوف کی تعلیم حاصل کی شاہجہاں ان سے مل کر بہت متاثر ہوا اور شاہیہ خاں کے توسط سے خواہش کی کہ وہ کوئی شاہی منصب یا جاگیر قبول کر لیں، ایک مرتبہ مولانا ابوالخیر شاہجہاں کی مصاحبت میں سیالکوٹ گئے اور شاہ میر کی خدمت میں حاضر ہوئے ۱۳۵۶ھ میں جب حج و زیارت کا ارادہ کیا تو نواب شاہیہ خاں نے خدمت کرنا چاہی مگر انھوں نے قبول نہیں کیا، اس لئے عجب کیا ہے کہ ملا صاحب کے شاہجہانی دربار سے منسلک ہونے میں مولانا ابوالخیر کی ذات وسیلہ بنی ہو اور نہ خود ملا صاحب بھی اس درجہ کے تھے کہ ان کے سامنے امراء و سلاطین سرعقیدت جھک جائیں،

منصب سے صدی میں بادشاہ کی طرف سے ملا صاحب کو پندرہ گھوڑے، سات ہاتھی، چار رکاب دار، گیارہ گاڑیاں اور ۱۴۵۰ روپے سالانہ ملے تھے، کچھ جاگیر بھی وجہ معاش کے لئے عطا ہوئی تھی، اس کے بعد ملا صاحب جوپور کے شاہی مدرسہ میں تدریس کی خدمت انجام دینے لگے، تذکرۃ العلماء ص ۱۰۰ میں ہے:-

سہ تھلی نور ص ۲ ص ۵۰۔ سہ مناقب عوثی باب ہشتم طلی، سہ اس منصب کی تفصیل اللہ فی العہد الاسلامی سے ماخوذ ہے،

بادشاہ خدمت تدریس مدرسہ سلطانی
مجاہدات سیر حاصل ہوئے گذاریند
مولانا اور جو پور رسیدہ مشغول تدریس
گردید

بادشاہ شاہجہاں نے مدرسہ سلطانی میں
تدریس کی خدمت مع اچھی خاصی جاگیر
کے ملا صاحب کو پیش کی اور وہ جو پور
آکر تدریس و تعلیم میں مشغول ہو گئے،

اگرچہ ملا صاحب مستقل طور سے جو پور میں رہتے تھے، مگر بوقت ضرورت شاہی
دربار میں آنا جانا رہتا تھا، خاص خاص مواقع پر ان کی طلب بھی ہوتی تھی اور شاہجہاں
کے ساتھ امرائے دربار بھی ان سے استفادہ کرتے تھے تذکرہ العلماء اور دوسری
کتابوں میں ہے،

سلطان نیز اکثر مسائل علمی از وہ استفادہ
کرد حسب الحکم سلطان شاہزادہ
محمد شجاع نزد علامہ تلمذ نمود
وامیر الامراء شایستہ خاں کتاب فرامہ
تمام گذرانید
خود سلطان شاہجہاں بھی ان سے علمی مسائل
میں اکثر استفادہ کرتا تھا اور شاہی حکم
سے شاہزادہ محمد شجاع نے ملا صاحب کی شاگردی
کی اور امیر الامراء شایستہ خاں نے ان
سے پوری انفراد پڑھی،

ایک واقعہ کے سلسلے میں لکھا ہے کہ:-

سعد اللہ خاں وزیر کہ تلمیذ علامہ
عمود بود کو اکت فہم و فراست علامہ
بیان نمود کہ
وزیر سعد اللہ خاں ملاحظہ کے تلمیذ تھا،
اور انھوں نے بادشاہ سے ان کے علمی کمالات
بیان کئے،

غرض بادشاہ اور شاہزادہ سے لے کر امراء و اعیان دولت تک کے ملا صاحب سے

استفادہ اور ان سے شرف تلمذ حاصل کرنے میں عزت محسوس کی، ملا صاحب کی درباری
زندگی سے متعلق کچھ واقعات کتابوں میں ملتے ہیں جن سے ان کے مقام و مرتبہ کا پتہ چلتا
ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہاں کے درباری علماء و فضلا میں ملا صاحب ممتاز حیثیت
کے مالک تھے، چند واقعات ملاحظہ ہوں،

شاہی دربار میں ملا صاحب کے مقابلہ صح صادق کے حوالہ سے تذکرہ العلماء نے لکھا ہے کہ
میں ایک ایرانی فاضل کی شکست شاہ ایران کی طرف سے ایک اچھی کچھ نامی شاہجہاں

کے دربار میں آیا، وہ ماوراء اندھ تھا، اس کے بدلہ میں مگر اللہ تعالیٰ نے اس کی چشم
باطن کو زبردست بصیرت بخشی تھی عقلی و نقلی علوم و فنون کے اسم اوق مسائل اس کو
از بہر تھے اس نے ہندوستان کے علماء سے بحث و مناظرہ کی خواہش کی، چنانچہ اکبر آباد
وغیرہ کے علماء بلائے گئے مگر محض مناظرہ میں ان کے مقابلہ میں وہ ٹھہر نہ سکے، شاہجہاں
کو اس کے مقابلہ میں اپنے علماء کی بے ایگی پر بڑا تعجب ہوا، اس نے ارکان دولت سو کیا
کہ ہمارے قلم رو میں بڑے بڑے علماء و فضلا موجود ہیں ان میں کسی ایسے عالم کو بلایا جائے
جو ان کے مناظرہ کر سکے، وزیر سعد اللہ خاں نے جو ملاحظہ کے سامنے زانوئے تلمذ
کر چکا تھا، اور ان کی ذہانت و ذکاوت سے اچھی طرح واقف تھا، ناظم جو پور کے
کے نام شاہی فرمان لکھا کہ علامہ کی خدمت میں خود حاضر ہو کر شاہی فرمان پیش کر کے کی طرح انکو دارالافتاء لے
پر راضی کر دینا چاہئے ملا صاحب جیسے کہ دفتر کے ساتھ دہلی روانہ ہوئے، جب دہلی کے قریب پہنچے تو وزیر سعد اللہ
خاں، آصف خاں اور دوسرے ارکان دولت نے بڑھ کر استقبال کیا، اور کمال
تعظیم و توقیر کے ساتھ ان کو شاہی دربار میں پہنچایا، اور شاہجہاں کے حکم سے مجلس
مناظرہ منعقد ہوئی جس میں اثبات ہیولی کی بحث چھڑ گئی، ان کے اثبات ہیولی پر بار

باری سے وہ تمام دلائل پیش کئے جو اسے یاد تھے، ملا صاحب نے اس کی ہر دلیل کا ایسا کافی و کافی جواب دیا کہ تمام حاضرین ان کی تعریف و تحسین کرنے لگے، آخر میں کچھ نے ملا صاحب سے کہا کہ اچھا اگر آپ کے پاس اثبات ہیولی کی کوئی دلیل ہو تو بیان کیجئے، ملا صاحب نے اثبات ہیولی پر اپنا ایک رسالہ الدوحة الميادۃ فی حقایق الصوفا والمادة پیش کیا اس کے علاوہ اثبات ہیولی پر چند خاص دلائل بیان کئے، ان کو سن کر کچھ نے بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کر ملا صاحب کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور اپنی کمر کا خنجر انکی کمر میں باندھ دیا، اور ان الفاظ میں ملا صاحب کے علم و فضل کا بھر سی مجلس میں اعتراف کیا،

جوانے بایں فہم و فراست از دولت
ایران تابند و ستان کمتر یافتہ
اس فہم و فراست کے جوان عالم ایران
سے لیکر ہندوستان تک بہت کم نظر
آئے ہیں۔

شاہجہاں نے ملا صاحب کی کامیابی پر زرد جوہر سے بھرے ہوئے طبق ان کی خدمت میں پیش کئے، کچھ دنوں کے بعد جب کچھ ایران واپس جاتا تو اس نے درخواست کی کہ ملا صاحب کی تصانیف بھی شاہی تحائف میں شامل کیجائیں اور شاہ ایران کی خدمت میں یہ قیمتی تحفہ بھی بھیجا جائے،

ملا صاحب خود بھی بڑے غیور و حساس تھے اور علماء و فضلاء کی غیرت و حمیت سے واقف تھے، انھوں نے شاہجہاں سے کہا کہ یہ عالم حد درجہ غیور ہے اور معقولات میں کسی کو اپنا ہم پل نہیں سمجھتا، اس مناظرہ میں خفت و شکست سے غالباً زندہ نہ رہ سکے گا، ملا صاحب کا یہ اندازہ صحیح نکلا اور کچھ دنوں کے بعد شاہجہاں ان جاتے ہوئے

تیسری منزل پر فوت ہو گیا،

رصد گاہ بنانے کی پیش کش | ایک مرتبہ ملا صاحب نے شاہجہاں سے رصد گاہ بنانے کی خواہش ظاہر کی اور اس کے لئے ایک ایسی جگہ تجویز کی جہاں قدیم زمانہ میں کسی بادشاہ نے رصد گاہ بنوائی تھی مگر اس کے لئے کثیر رقم کی ضرورت تھی اس لئے یہ تجویز بدستے کار نہ آ سکی، و حیات الاعلام کے حوالہ سے نزہۃ الخواطر نے لکھا ہے کہ ملا صاحب نے ایک رصد گاہ بنانے کا ارادہ کیا اور اکبر آباد جا کر بادشاہ کو آمادہ کر لیا، مگر وزیر نے اس کے سے اتفاق نہیں کیا، اور بادشاہ سے کہا کہ اس وقت بلخ کی مہم درپیش ہے جو جس کے لئے بہت زیادہ روپیہ کی ضرورت ہے، بلخ بیگ کی رصد کے بعد اس کی ضرورت نہیں ہے، تاثر الکرام میں بھی اختصار کے ساتھ ہی درج ہے، تجلی نور میں ہے کہ زکریا کے خرچ کا خیال رصد کی تعمیر میں مانع ہوا، تذکرۃ العلماء میں اس وزیر کا نام سعد خاں ہے اور یہ لکھا ہے کہ وہ ملا صاحب کی صداقت سن اور علمی تحریر سے حسد کرتا تھا، اس لئے اس نے بلخ کی مہم کا بہانہ کر کے بادشاہ کو رصد بنانے سے روک دیا، ملا صاحب سے سعد اللہ خاں کا حسن و باطن سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ اسی کتاب میں تصریح ہے کہ سعد اللہ خاں وزیر کہ تلمیذ علامہ محمود بود، کو الٰف فہم و فراست علامہ بیان نمود (ص ۱۰۵) ایسا شاگرد اپنے استاد سے کس طرح حسد کر سکتا ہے پھر یہ وہی ملا سعد اللہ لاہوری ہے جس نے ملا عبدالحکیم سیالکوٹی سے علم کی تحصیل و تکمیل کی، اور مدرسہ وزیر خاں لاہور میں درس دیا، ۱۰۵۰ھ میں جب شاہجہاں لاہور گیا اور اس کے علم و فضل کا شہرہ سنا تو مملکت شاہی سے سرفراز کیا پھر اس کے بعد سعد اللہ خاں کا لقب و کیمر دذرات کا منصب عطا کیا اور ۱۰۵۴ھ

لے تذکرۃ العلماء ص ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲

میں اپنا سفیر بنا کر بلج بھیجا، ایسے عالم و فاضل اور امیر و وزیر کا حسد کرنا بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔

حوض میں کتنا پانی ہے؟ ملا صاحب حکمت و فلسفہ کے جملہ اقسام میں مہارت تامہ رکھتے تھے، جن میں ریاضی، حساب، اور ہندسہ بھی شامل ہے، ایک مرتبہ دہلی میں شمسی حوض سے گزرے تو اس پر ایک نظر ڈال کر ساتھیوں کو بتایا کہ اس حوض میں اتنی مقدار میں پانی ہے، یہ سن کر لوگوں کو تعجب ہوا، اور دل میں سوچا کہ اس کی آزمائش کرنی چاہیے، تھوڑے دنوں کے بعد حوض کا کچھ پانی نکال دیا اور کسی بہانے سے ملا صاحب کو وہاں لیجا کر دریافت کیا کہ آج اس میں کتنا پانی ہے؟ ملا صاحب نے حوض پر نظر ڈالی اور فرمایا کہ اتنی مقدار میں اس کا پانی نکال دیا گیا ہے جس سے حاضرین کو سخت تعجب ہوا۔ ملا صاحب کی فنی مہارت کا یہ بہت معمولی مظاہرہ تھا اور نہ ریاضی اور ہندسہ جتنے دالے کے لئے یہ معمولی بات ہے، راقم کے ماموں مولانا محمد کبیر رسول پوری متوفی ۱۱۸۵ھ ۱۳۸۵ء میں فلکیات اور ریاضیات کے اچھے عالم تھے، وہ ریاضی کے روسے درختوں اور مکانوں کی بلندی اور کنویں وغیرہ کی گہرائی بتایا کرتے تھے اہل بادل کی چمک گرجا سمجھا دیتے تھے کہ بادل کتنی اوپر ہے، حوض یا تالاب وغیرہ کے حدود اور بعد اور قطر وغیرہ کی پیمائش کر کے اس کے پانی کی مقدار بتائی جاسکتی ہے،

ملاحمد کی حشر میاں میر لاہوری | اگرچہ ملا صاحب کے فضل و کمال میں حکمت و فلسفہ اور کی خدمت میں حاضر تھے | ادب و عربیت کا رنگ نمایاں تھا، مگر وہ خاندانی

دولت اور مہارت و شجاعت میں بھی حصہ وافر رکھتے تھے، مادی اور پیری دونوں

سلسلوں میں احسان و تصوف، اسلوک و معرفت اور زہد و تقویٰ مورد ثناء تھے، مگر ملا صاحب کو ان کے ظاہری علوم نے سجادہ و خانقاہ سے ہٹا کر مدبر و دربار میں پہنچا دیا تھا، مگر جب ایک صاحب دل کی نگاہ کیسے اترنے کا کام کیا تو تمام باطنی کیفیات ظہور میں آگئیں، اس کا واقعہ یہ ہے کہ ایک مرجہ شاہجہاں لاہور گیا، جہو میں ملا محمد اور ملا عبد الحکیم سیالکوٹی سفر فی ۱۳۸۵ء بھی تھے تینوں میاں میر لاہوری کی خدمت میں حاضر ہوئے مگر اقلیم فقر و استغناء کے شہنشاہ نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی اقلیم دنیا کے شہنشاہ کو اس سے بہت رنج ہوا، اور اقلیم علم کے دونوں شہنشاہوں نے عالمانہ شان میں میاں میر سے کہا، توجہ بہ علمائے نہ کر دن چہ معنی وار ڈو؟ میر صاحب نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا اور اندر سے اپنا کمبل لا کر بچھایا اس پر خود دو جواب ہو کر بیٹھے اور ان دونوں فاضلوں کو بھیجا کہ فرمایا، میں جاہل ہوں، اشارہ اللہ آپ حضرات عالم ہیں، اس شعر کا مطلب مجھے سمجھا دیں،

مبادا اول آن فرمایا یہ شاد کہ از بہر دنیا بد دیں بباد

یہ شعر سننے ہی ملا عبد الحکیم پر گریہ کی کیفیت طاری ہو گئی اور ملا محمد دانتے مٹا کر ہوئے کہ اسی وقت درباری زندگی ترک کر کے جو پورہ آگئے، اور باقی زندگی تدریس و تصنیف میں بسر کی، لیکن ان کے ساتھ شاہی نوازش بدستور جاری رہی،

احسان و تصوف جن دونوں ملا صاحب درباری علاقے سے قطع تعلق کر کے سکون و اطمینان سے جو پور میں علمی زندگی گزار رہے تھے اور حضرت میاں میر کی تنبیہ نے ان میں یکسوئی پیدا کر دی تھی، بادشاہ کے حکم سے ملا صاحب کو شاہراہ محمد شجاع

کی تعلیم کے لئے بنگال جانا پڑا، مگر یہ اللہ کی شان ہے کہ اس بار بھی دنیا کی راہ سے
 ملا صاحب کو زہد و تقویٰ کی دولت ملی اور وفات سے دس سال پہلے ۱۰۵۲ھ میں
 سرزمین بنگال میں شیخ نذرت اللہ بن عطار اللہ فیروز پوری متوفی ۱۰۷۳ھ سے سلوک و
 طریقت کی تعلیم و تربیت حاصل کی اس کے بعد ملا صاحب اپنے دونوں خانوادوں
 کے اصلی رنگ میں غایاں ہو گئے اور تدریس و تصنیف کے ساتھ ذکر و شغل اور
 اور دو وظائف اور عبادت و ریاضت میں بھی مشغول رہنے لگے، مآثر اکرام میں
 صرف شاہزادہ شجاع کی شاگردی کا ذکر اس طرح ہے،

شاہ شجاع بن صاحب قرآن شاہجہاں شاہ شجاع بن شاہجہاں نے علامہ محمود
 کی شاگردی کی،

نزد علامہ تلمذ کر دیا،

تذکرۃ العلماء میں بھی اتنا ہی ہے،
 حسب الحکم سلطان شاہجہاں محمد سلطان شاہجہاں کے حکم سے محمد شجاع
 شجاع نزد علامہ تلمذ نمود،

مگر نزہۃ الخواطر میں وفيات الاعلام کے حوالہ سے محمد شجاع کے تلمذ کے ساتھ ملا
 صاحب کی بیعت و ارادت کی تفصیل بھی درج ہے،

ثم استقبله شجاع بن شاہجہاں شاہزادہ شجاع بن شاہجہاں نے ملا محمود کو بنگال
 الی بنگالہ فصار الیہ وقت علیہ السجاء بلایا وہ وہاں گئے اور شجاع نے ان سے
 کتاب فی العلوم الحکمیۃ وادب الیہ و حکمت و فلسفہ کی کتابیں پڑھیں، بنگال میں
 نعمۃ اللہ بن عطاء اللہ الفیروز پوری ملا صاحب نے شیخ نعمت اللہ بن شیخ عطار اللہ

مآثر اکرام میں ص ۴۰۳، تذکرۃ العلماء ص ۴۴۰

بارض بنگالہ فباعہ و اخذ عنہ العلم فیروز پوری سے لے کر ان سے بیعت کر کے
 سنۃ اثنتین و خمسين و الف وانی سنۃ اثنتین و خمسين و الف وانی
 رأیت س سالۃ لہ فی الاذکار الملتی اخذ رأیت س سالۃ لہ فی الاذکار الملتی اخذ
 عن الشیخ المذکور،

(نزہۃ الخواطر جلد ۵ ص ۳۹۸) کئے تھے،
 شیخ خوب اللہ محمد کچی الہ آبادی نے یہ رسالہ وفيات الاعلام میں نقل کر دیا ہے شیخ
 نعمت اللہ فیروز پوری ملا محمد افضل کے تلامذہ میں سلسلہ قادریہ کے مشائخ میں سے تھے
 شاہزادہ محمد شجاع جس زمانہ میں اپنے والد کی طرف سے بنگال کا حاکم تھا شیخ نعمت اللہ
 سے بیعت ہوا، اس کے بعد ان کو غوام و خواص میں بڑا قبول ہوا، وہ مارنول میں پیدا ہوئے
 طلب علم میں مختلف شہروں کا چکر لگایا، فراغت کے بعد قاتل ہو کر فیروز پور میں منتقل ہوئے
 اختیار کر لی، سیف خاں کی طرف سے فیروز پور میں ان کو جاگیر عطا ہوئی، وہ قادریہ و چشتیہ
 و نقشبندیہ سلسلوں کے جامع تھے، انھوں نے جہانگیری عہد میں ۱۰۵۲ھ میں تفسیر جہانگیری
 اور ترجمہ قرآن لکھا، ۱۰۶۲ھ میں فوت ہوئے، ملا صاحب کی زندگی میں روحانی و احسان
 انقلاب ان کی وفات سے دس سال پہلے رونما ہوا، اس کے بعد ان کی حکمت و دانش
 نے فراست و سوسائٹس کا رنگ اختیار کر لیا، اور تدریس و تصنیف کے ساتھ اراد و
 وظائف کا سلسلہ آخری عمر تک جاری رہا، اب ان کی نظر میں اپنے علم و فن کی شایع
 ہیچ معلوم ہونے لگی اور وہ اپنے تلامذہ میں عالم باعمل اور مرد راہ پر اطمینان و سرور

نہ نزہۃ الخواطر ج ۵ ص ۴۲۲، ۴۲۳

کا اظہار کرنے لگے اچنانچہ ملا صاحب کے شاگرد رشید ملا محمد صادق بن ملا شمس نور جو پوری
متوفی ۱۰۶۴ھ نے جو بہت عابد و زاہد اور بڑے پایہ کے بزرگ تھے ایک مرتبہ اپنے
یہاں استاد کی موجودگی میں خود نماز کی امامت کی، حالانکہ عام طور سے وہ امامت
نہیں کرتے تھے، اور اس کی توجیہ میں کہا

در کلام حکماء شبہ ایمان می دارم ہر
میرے نزدیک فلاسفہ و حکماء کے کلام
میں ایمان مشتبہ ہے اس لئے میں نے اپنی
نماز ضائع نہیں کی،

ملا صاحب نے عزیز شاگرد کی یہ بات سن کر بے انتہا خوش ہوئے اور فرمایا
الحمد للہ شاگرداں خود یک عالم باعمل
و مرد زاہد یا ختم لہ
ملا صاحب کے مرشد شیخ نعمت اللہ فیروز پوری نے ان کو جو اذکار و اوراد تلقین کئے تھے
ان کو انھوں نے ایک رسالہ کی شکل میں جمع کرایا ہے جو دنیاوی علامات میں تو دیکھے
ملا صاحب کی علمی زندگی میں روحانی انقلاب اسی وقت سے شروع ہو گیا تھا، جب حضرت
میاں میر نے ایک شعر کے ذریعہ ان کی عنان عقل کو میدان قلب کی طرف موڑا تھا، اس
واقعہ کے بعد سے ان کا رنگ ہی کچھ اور ہو گیا تھا، تجلی نور میں ہے،

و ملا محمود آچنانچہ از خویش ر بود کہ ہمیں
یہ شعر سن کر ملا محمود اپنے سے بے خبر ہو گئے
کہ اسی وقت سے نوکری چھوڑ کر جو پور
آئے اور آخر تک درس و تدریس میں مشغول رہے

اس درمیان میں شاہزادہ محمد شجاع کی تعلیم کے لئے بنگال کا سفر کیا، اور شاہجہاں
کے ساتھ سفر لاہور میں جس منزل کی طرف رہنمائی کی گئی تھی، سفر بنگال میں اس منزل
پر پہنچ گئے، اس کے بعد ملا صاحب جو پور سے نہیں نکلے، غالباً ملا محمد صادق نے شمس
بازغہ میں حادثہ دہری کی بحث دیکھی ہوگی جس میں ملا صاحب نے اپنے پیش رو
فلاسفہ سے اختلاف کیا ہے، مگر بعینہ و ارادت کے بعد عقل کی پر خارا دہی سے
نکل کر قلب کے مصطفی میدان میں آ گئے تھے،

پنج تحفہ کلامی ملا صاحب کے تقریباً سب ہی سوانح نگار اس پر متفق ہیں کہ زندگی
بھران کی زبان سے کوئی ایسی بات نہیں نکلی جس سے بعد میں رجوع کرنا پڑا، جو ہر بات
علم و تحقیق کی روشنی میں ناپ تول کر منہ سے نکالتے تھے، اس سلسلہ میں ان کا اصول
تھا، کہ اگر کوئی آدمی کسی قسم کا علمی سوال کرتا اور اس وقت طبیعت حاضر ہوتی تو
جواب دیتے تھے ورنہ صاف کہہ دیتے تھے کہ اس وقت دماغ جواب کے لئے تیار نہیں ہے
اس معاملہ میں علمیت و قابلیت کی شان رکھتے تھے، (باقی)

حیاتِ شبلی

یہ مولانا شبلی جیسے جامع کمالات اور عہدِ آفریں بزرگ کی محض سوانح عمری ہی نہیں، ان
کے عہد تک مسلمانان ہندوستان کے پچاس برس کی ہر قسم کی تحریکات اور واقعات کی بہت مرتبہ تاریخ
بھی ہے، پہلے دیباچہ اس کے بعد ایک طویل مقدمہ ہے، پھر اصل متن کتاب ہے، مقدمہ میں
جن اکابر و اصحابِ دہس و تعلیم کا ذکر، علوم اسلامیہ کی تعلیم و خدمت و اشاعت کے سلسلہ میں آیا
ہے، ان میں ایک نمایاں بزرگ ملا محمود جو پوری صاحب شمس بازغہ بھی ہیں، جو مسلمانوں کے مروجہ خیرو
وطن عظیم گڑھ و قلعہ رکھتے ہیں، اس معنوں میں اسی یگانہ وقت فاضل کے حالات و سوانح اور ان کے
علمی کمالات پر تفصیل و روشنی ڈالی گئی ہے، (مرتبہ سید سلیمان ندوی) جت ۱۰۸

فن توشیح

از جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

اجزائے ترکیبی | اس میں شک نہیں کہ موشح کا غنا و موسیقی سے بہت گہرا تعلق ہے۔ لیکن لحن و موسیقیت کا ادراک ہر شخص نہیں کر سکتا، موشح کی جو خوبی عام طور پر جاذب توجہ ہے وہ اس کی ترکیب اور ہیئت سے متعلق ہے، جیسا کہ اس سے قبل ذکر کیا جا چکا ہے، ابتداء میں مورخین نے موشحات کی تدوین کی طرف توجہ نہیں کی، بعد کے کچھ تذکرہ نویسوں نے توجہ کی بھی تو صرف اس قدر کہ موشح نگار کا تذکرہ کر کے اس کے چند موشحات نقل کر دیے جہاں تک موشح کی تعریف، اس کی ہیئت ترکیبی کی تشریح اور اس کے مختلف اجزاء کے لئے وضع اصطلاحات وغیرہ کا تعلق ہے اس کی طرف اب تک کی تحقیقات کے مطابق سب سے پہلے ابن سناء الملک مصری (م: ۱۲۱۱ء) نے قدم اٹھایا، وہ خود کہتا ہے کہ غنوان شباب ہی سے اس کو موشح سے بڑی دلچسپی تھی، چنانچہ اس نے بہت سے موشحات حفظ کر ڈالا اور عرصہ تک وہ اس فن کے نکات پر غور کرتا رہا، پھر جب اس نے دیکھا کہ کسی نے ایسی کوئی کتاب نہیں لکھی جس میں اس کے نظم کرنے کا طریقہ بیان کیا گیا ہو تو اس نے

لے البستانی: دلائل المعانی، بیروت، ۱۹۶۰ء، ج: ۳، ص: ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵

خود اندلسی موشحات ایسے عام اور بنیادی اصول مستنبط کئے جن کی پابندی ہر اس شخص کے لئے ضروری ہے جو اس میدان میں قدم رکھنا چاہتا ہے، اس کے بعد اس موضوع پر اس نے اپنی مشہور کتاب "دارالطراز فی عمل الموشحات" تالیف کی جس کے مقدمہ میں موشح کے نظم کرنے کا طریقہ اور اس کے اصول وغیرہ بیان کئے ہیں، اور اس کی مثال کے لئے موشحات نقل کئے، اس کے بعد ابن خلدون (م: ۸۰۶ء) نے اپنے مقدمہ میں موشح پر ایک فصل لکھی، پھر ابن شیبہ (م: ۴۰۶ء) نے بھی اپنی کتاب "المستطرف" میں ایک علیحدہ فصل اس کے لئے وقف کی، اس طرح یہ سلسلہ چل پڑا۔ لیکن متقدمین کی تشریحات کچھ مبہم اور گنگناک ہیں، اس بار مصطلحات بھی مختلف مصنفین کے یہاں مختلف ملتے ہیں، متاخرین کی کتابوں میں رفتہ رفتہ یکسانیت اور وضاحت آتی گئی ہے، اس سلسلے میں راقم الحروف کے نزدیک ڈاکٹر مصطفیٰ عویض الکرییم کا بیان زیادہ معقول اور واضح ہے، اس مضمون میں اسی کا تتبع کیا گیا ہے۔

موشح کی ہیئت کو سمجھنے کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ایک موشح پورا نقل کر دیا جائے پھر اس کے مختلف اجزاء کی تشریح کی جائے، ذیل میں ابن نہر کا ایک مختصر اور سادہ موشح درج کیا جاتا ہے جس کے اجزاء میں کچھ زیادہ پیچیدگی اور تنوع نہیں ہے، لہ

لہ مقدمہ کی آخری فصل، ص: ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰

لہ المستطیع، مصر ۱۳۹۷ھ، ج: ۲، ص: ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، فن التوشیح، ص: ۱۹، ۲۰، ۲۱

لہ صلاح الدین الصفدی: الوافی بالوفیات دمشق ۱۹۵۳ء، ج: ۱، ص: ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳

مطلع

شمس قارنت بدرا - راح وندیم

(غضن)

(غضن)

سمط : أدباً أکوس الحی

سمط : غبرية النش

سمط : إک الروض ذولش

قفل : وقد دسّخ النهر - هبوب النیهم

(غضن)

(غضن)

سمط : وسلت علی الأفق

سمط : ید الفرب والشرق

سمط : سیوفامن البرق

قفل : وقد أضحو النهار - بکاء الغیوم

(غضن)

(غضن)

سمط : أدرک لی مولی

سمط : تحکم واستولی

سمط : أما لله لولا

قفل : دمع یفصح الست - لکنت کقوم

(غضن)

(غضن)

سمط : أئی لی کتمان

سمط : ودعی طوفان

بیت ۵

بیت ۱ : سمط : شبت فیه نیران

قفل : فمن ابصار الجہا - فی الحج یعوم

(غضن)

(غضن)

سمط : إذا لامنی نیه

سمط : من رأی تجنیه

سمط : شدوت أغنیه

خواجه : لعل له عذرا - وأنت تلوم

(غضن)

(غضن)

مطلع ایک کتاب ایک برکام صاحب ہے، شراب اور ندیم۔

بیت ۱ شراب کے پیالوں کا دور چلا، جو غبریری خوشبو سے منظر ہے، باغ پر رونق ہے، خرام نیہم نے نہر کو زرہ پہنا دی ہے۔

بیت ۲ شرق وغرب کے ہاتھ نے انی پرکلی کی توار کھینچ لی ہے، اور گریہ ابرائے پھولوں کو ہنسا دیا ہے،

بیت ۳ سنو! میرا ایک دوست جو مجھ پر حاکم اور غالب سنو! اگر وہ آنسو نہ ہوتے جو راز کوئی نہ کر دیتے ہیں تو میں ضرور راز کو چھپانے والا ہوتا۔

بیت ۴ میرے لئے کتمان راز کیسے ممکن ہے، جبکہ میرے آنسو سیلاب کی طرح جاری ہیں جس میں آگ بھڑک رہی ہے، پس کس نے ایسی چنگاری دیکھی ہے جو گرداب میں تیر رہی ہو۔

بیت ۵ جب اس بارے میں مجھے اس شخص نے ملامت کی جس نے ناکردہ گناہ کا

الزام لگایا تو میں نے اسے گاکر یہ سنایا ہو سکتا ہے کہ اس کے لئے کوئی عذر ہو اور تو اسے ملامت کر رہا ہے۔

اس موشحہ پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو گا کہ یہ ایک مطلع اور پانچ ابیات پر مشتمل ہے، بیت کو اردو محاورہ میں بند کہہ سکتے ہیں، ہر بیت کے دو حصے ہیں، پہلا حصہ دور دور و سر ا قفل ہے، پھر ہر دو در تین اجزاء سے مرکب ہے اور اس کے ہر جز کو سمیٹا یعنی لڑی کہتے ہیں، اسی طرح ہر قفل میں دو جز ہیں اور اس کے ہر جز کو غصن یعنی شیا کہا جاتا ہے اور آخری قفل کو خر جہ کہتے ہیں جس طرح پہلا قفل مطلع کہلاتا ہے، عام طور پر ہر موشحہ کی یہی ہیئت ہوتی ہے اور اس کے اجزاء کو اسی طرح تقسیم کیا جاسکتا ہے، البتہ اجزاء کی تعداد و ترکیب اور قوافی کی ترتیب مختلف ہو سکتی ہے جس کی وجہ سے موشحہ کی بہت سی صورتیں بن جاتی ہیں۔

مطلع موشحہ کے مطلع کو مذہب بھی کہا جاتا ہے، لیکن ہر موشحہ میں مطلع کا ہونا ضروری نہیں اگر مطلع ہو گا تو اسے موشحہ تمام کہا جائے گا اور اگر مطلع نہ ہو بلکہ موشحہ کی ابتدا دور سے ہو رہی ہو تو اسے موشحہ اقرع کہیں گے، اس سے معلوم ہوا کہ مطلع موشحہ کا لازمی جز نہیں ہے جبکہ وہ قفل اور خر جہ اس کے لازمی عناصر ہیں۔

قفل۔ ہر بیت قفل پر ختم ہوتی ہے اور ابیات کی کوئی تعداد معین نہیں ہے، اکثر اندلسی موشحات میں پانچ ابیات پائے جاتے ہیں اور بعض میں ابیات کی تعداد دس اور گیارہ تک بھی ملتی ہے بہر حال اس کی کوئی حد نہیں ہے، لیکن جتنے ابیات ہونگے اتنے ہی افعال بھی ہوں گے اور مطلع میں جتنے اجزاء و قوافی ہوں گے وہی سب اسی ترتیب کے ساتھ افعال میں بھی آئیں گے، کیونکہ مطلع خود بھی ہیئت کے لحاظ سے

ایک قفل ہی ہوتا ہے،

خر جہ | موشحہ کا آخری قفل خر جہ کہلاتا ہے، اسی لئے ہیئت میں یہ پوری طرح مطلع اور افعال ہی کے مشابہ ہوتا ہے، لیکن موشحہ کے اندر سب سے زیادہ اہمیت خر جہ ہی کی ہوتی ہے، ابن سناء الملک نے اس کی تعریف اس طرح کی ہے کہ موشحہ میں خر جہ ایسا ہی ہے جیسے کھانے میں سال، نمک، شکر، مشک اور عنبر، ابن سناء کے نزدیک خر جہ کو موشحہ کے اندر مرکزی حیثیت حاصل ہوتی ہے، موشحہ در حقیقت اپنے خاتمہ یعنی خر جہ سے شروع ہوتا ہے، و شاع سب سے پہلے خر جہ ہی تلاش کرتا ہے، پھر اسی کو مرکزی بنا کر موشحہ تیار کرتا ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ جس طرح اردو رباعی میں عام طور پر سب سے پہلے چوتھا مصرعہ شاعر کے ذہن میں آتا ہے پھر اسی کی مناسبت سے وہ اس سے پہلے تین مصرعے اور لگا کر ایک رباعی تیار کر لیتا ہے، اسی طرح موشحہ نگار سب سے پہلے خر جہ کا انتخاب کرتا ہے پھر اسی پر اردو افعال کی تقصین کر کے موشحہ کی تکمیل کرتا ہے، چنانچہ ایسے موشحات بھی ملتے ہیں جن میں کسی مشہور شاعر کے کسی شعر کو خر جہ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ و شاع نے پہلے اس شعر کو منتخب کیا اس کے بعد اسی پر اردو افعال کی تقصین کر کے موشحہ مرتب کیا، اسی لئے اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ اندلسی موشحات در حقیقت چھوٹے چھوٹے مشہور غوامی گیت تھے جن کو لے کر موشحہ نگاروں نے اپنے موشحات تیار کئے ہیں۔

خر جہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں غوامی زبان کا استعمال صرف جائز

ہی نہیں بلکہ مستحق ہے، عام طور پر خرچہ غیر معرب، عجبی یا غوامی ہوتا ہے، این سنا الملک کے نزدیک خرچہ کے لئے غیر معرب ہونا ضروری ہے، البتہ اگر موشمہ مدحیہ ہو اور اس میں ممدوح کا نام بھی آ رہا ہو تو خرچہ معرب ہو سکتا ہے۔

خرجہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس سے عام طور پر مقولہ کی حیثیت سے لایا جاتا ہے، موشح نگار خود اپنی زبان سے اسے کہتا ہے یا کسی لڑکے، عورت، منجوار، رقاصہ، جانور یا پرندہ وغیرہ کی زبان سے کہلاتا ہے۔ اسی لئے خرچہ سے پہلے اکثر اس قسم کے الفاظ ہوتے ہیں جیسے قلت (میں نے کہا)، قال (اس نے کہا) یعنی (دہ گاتا ہے)، اور اشد (میں گاتا ہوں) وغیرہ۔ اس سے سامعین کو معلوم ہو جاتا تھا کہ موشح اب ختم ہونے جا رہا ہے لہذا وہ پوری طرح متوجہ ہو جاتے تھے۔ یوں بھی سامعین شروع ہی سے بڑے شوق سے خرچہ کے انتظار میں رہتے تھے، غصن مطلع، قفل اور خرچہ تینوں اجزاء قوافی اور ان کی تعداد و ترتیب کے لحاظ سے یکساں ہوتے ہیں۔ ان ہی کے اجزاء کو اعصان کہا جاتا ہے، ان کی کوئی تعداد مقرر نہیں ہے، کم سے کم دو غصن ضروری ہیں، اکثر موشحات میں چار اعصان پائے جاتے ہیں اور بعض میں دس اور گیارہ تک ملتے ہیں، اس کے علاوہ تمام اعصان باہم مساوی اور غیر مساوی دونوں قسم کے ہو سکتے ہیں، پھر ان کی ترتیب میں بھی بڑی وسعت ہے، چھوٹا غصن کبھی شروع میں کبھی درمیان میں اور کبھی آخر میں ہوتا ہے۔ اسی طرح قوافی کی ترتیب میں بھی وشتاح کو پورا اختیار ہوتا ہے جس طرح چاہے انکو مرتب کرے، خواہ تمام غصان کو قافیہ میں متحد رکھے یا مختلف، پس غصان کی تعداد مساوی وغیر مساوی غصان کی ترتیب اور قوافی کے اتحاد و اختلاف کو سامنے

رکھ کر حساب لگایا جائے تو اس کی صورتیں بہتر نکلتی ہیں، مثال کے طور پر چند صورتیں درج کی جا رہی ہیں :-

(۱) لسان الدین بن الخطیب کا ایک موشحہ جس میں دو غصن ہیں اور دونوں ہم دم ہیں اور ہم قافیہ ہیں۔

مرطوع : سب لیل نطفہ ت بالبدایہ - ونجوم السماء لم تدب
 قفل نہرا لیت نفع النصار لم یجب - حکم اللہ لی علی العجبا
 (میں اکثر راتوں میں ماہ کامل تک پہنچ گیا اور آسمان کے تاروں کو اسکی
 خبر تک نہ ہوئی۔ کاش دن کی نہر نہ بہتی اور فجر کے خلاف اللہ میرے حق
 میں فیصلہ فرما دیتا۔)

(۲) ابن زہر کا دو غرضی موشحہ جس میں دونوں غرضیں ہم وزن لیکن مختلف القافیہ
القافیہ ہیں۔

مطلع = سلم الامر للقضا - فهو للنفس النفع
قفل - كل ما فات والتقضى - ليس بالحق يرجح

(معامہ قضا کے الہی کے سپرد کر دے کیونکہ نفس کے لئے یہی زیادہ مفید ہے جو چیز بھی فوت ہو گئی اور گزر چکی وہ خزن و ملال سے واپس نہیں آ سکتی)

(۳) ابن سہل کا غصہ غصنی موشحہ جس میں درمیان غصن چھوٹا ہے لیکن تمام اعضاء مستعد القافینہ ہیں۔

له نفح الطيب ج: ١، ص: ١٢٥، ١٢٦ أيضا، ج: ١٣، ص: ١٩

٣ ابن تغی بردی: المنهل الصافی، قاهرہ، ۱۹۵۶ء، ج: ۱، ص: ۵۵،

مطلع - جاکس الی اللذہ والاصطلاح - بشب سراج - فاعلی اهل الهوی من جناح
 قفل نمبر ۱ - ورد و سرین دند صرا لا قاح - کالسک قاح - الطیر تشد باخلاق النواح
 دعلی الصباح مے نوشی اور لطف اندوزی کی طرف سبقت کر کیونکہ اہل محبت
 پر کوئی گناہ نہیں ہے، گلاب، نسربین اور اقوان (گل بابونہ) کے پھولوں
 کی خوشبو مشک کی طرح اڑ رہی ہے اور پرندے مختلف آوازوں میں
 گارہے ہیں۔

(۴) عبادة بن ماسر السمار کا موشم جو چارہم قافیہ اعصان سے مرکب ہے مگر پہلے اور تیسرے
 غصن چھوٹے ہیں۔

مطلع - من دلی - فی ائمة امة اوله یعدل - یعنی - لا لحافا ل شأ الا کل
 قفل نمبر ۱ - قلی بن ابی العباس واللسلی - نیجلی - ما بقوادی من جری مشعل
 جو کسی قوم کے امر کا والی ہوتا ہے اور عدل نہیں کرتا تو اسے مغزول کر دیا جاتا
 ہے مگر سرگمیں آنکھوں والے ہرن کی نگاہیں اس سے مستثنیٰ ہیں۔
 میرے دل کو اس لطیف و خنک شراب سے بہلا دے جو بھر پور ہوئی سوڑ
 دل میں ہے وہ دور ہو جائے گی۔

(۵) ابن البیان کا چار غصن والا موشم جس میں پہلے دو غصن ایک قافیہ میں اور
 آخری دو غصن دوسرے قافیہ میں ہیں۔

مطلع - کنذ ایقاد - سنا لکوب الوقاد - الی الجلاس مشعشعة الاکراس
 قفل نمبر ۱ - صادق صاغرة الاساد - بلخ جاس - خلال دیار الناس

قفل - اونی الاصل - اضعی یقول - ما للشمول - لطمت خدای

اول الشمال - هبت فبال - غصن اعتدال - ضمه - بدر دی

قفل - بدر غلیل - صب علیل - لا یستجیل - فیه عن عہد سی

ولا ینزال - فی کل حال - یدرجوا لوصال - دھو فی الصدا

(یا جب شام کو مخمور ہو کر وہ لچکتے ہوئے چلتا ہے تو کہتا ہے کہ شراب کو کیا ہو گیا

ہے کہ اس نے میرے رخسارہ کو ترخ کر دیا ہے، یا باد شمالی کو کیا ہو گیا ہے کہ

وہ چلتی ہے تو وہ سیدل شاخ لچک جاتی ہے جس کو میری چادر لپیٹے ہوئے ہو۔

اس عاشق بیمار کی پیاس کو کچھا دے جو کبھی عہد سے پلٹ نہیں سکتا اور

ہر حال میں وصل کی امید رکھتا ہے حالانکہ وہ ہجر زدہ ہے۔)

دور و سمط | ہر قفل سے پہلے ایک دور ہوتا ہے جس میں چند اجزا ہوتے ہیں، ان کو

سموط (جمع سمط - لڑھی) کہا جاتا ہے۔ ایک دور میں سموط کی تعداد کم سے کم تین ہوتی

ہے اور چار یا پانچ بھی ہو سکتی ہے، اس سے زائد عام طور پر نہیں ہوتی۔ یہ سموط قافیہ

میں مطلع قفل اور خرمجہ سے مختلف ہوتے ہیں اور کبھی کبھی ان کا وزن بھی ان سے مختلف

ہوتا ہے، ایک دور کے تمام سموط قافیہ ہوتے ہیں لیکن ہر دور میں نیا قافیہ استعمال کیا

جاتا ہے، اور تمام ادوار کے سارے سموط ایک ہی وزن پر ہوتے ہیں، اسکے علاوہ

سموط مفرد بھی ہوتا ہے اور مرکب بھی۔ مرکب ہونے کی صورت میں اس کے اندر دو

تین یا چار فقرے ہو سکتے ہیں، اس سے زائد شمارہ نادر ہی ہوتے ہیں، پھر یہ فقرے مساوی

اور غیر مساوی دونوں قسم کے ہو سکتے ہیں، اور ان کی ترتیب بھی مختلف ہو سکتی ہے،

مزید برآں ان فقروں کے قوافی متحد بھی ہو سکتے ہیں اور مختلف بھی، لیکن ایک سموط

کے فقروں میں قوافی کی جو ترتیب ہوگی وہی تمام ادوار کے سارے سموط میں لازمی ہوگی

اس طرح ان تمام باتوں کی بنیاد پر اگر دور کی تقسیم کی جائے تو بہت کثیر تعداد میں اس

کی صورتیں نکلتی ہیں، چند صورتیں مثال کے طور پر پیش کی جا رہی ہیں:-

(۱) ابن زہر کے موشمہ کا ایک دور جو تین مفرد سموطوں پر مشتمل ہے:-

من لی به بدس اتجلی فی الظلام

علقت من وجنا تہ بدس التمام

وعلقت من أعطافہ لدن القوم

(کوئی میری مدد نہ کرے گا اس بد رکے بارے میں جو تاریکی میں جلوہ افروز ہو

میں اس کے رخساروں کے اہ کابل کا دلدادہ اور اس کے نرم دنازک

پہلوؤں کی لچک پر فریفتہ ہوں۔)

(۲) ابن اللہبانہ کے موشمہ کا ایک دور جس میں چار سموط ہیں اور ہر سموط دو مساوی

فقروں سے مرکب ہے:-

کواعب اتراب - تشابھت قدا

عصت علی العناب - بالبرد الاندای

اوصت بی الاوصا - واغنت الوجبا

واکثر الاحباب - اعدی من الا

(چند نوجوان حسن لڑکیاں ہیں جو قد و قامت میں باہم مشابہ ہیں، وہ

تر و تازہ اولے جیسے دانتوں سے عناب جیسے لبوں کو کاٹتی ہیں انھوں نے

میرے بیاریوں کا حکم دیا ہے اور میرے جذبہ شوق کو بھڑکا دیا ہے اور اکثر احباب
دشمنوں بھی زیادہ ظالم ہوتے ہیں۔

(۳) عبادة بن ماسر السمار کے موشمہ کا ایک دور جس کا ہر سمط دو غیر مساوی فقرہوں سے
مرکب ہے اور چھوٹا فقرہ شروع میں ہے۔

والفنا - يلدنكى يوقد ناس الفتن

صنا - مصور امن كل شئ احسن

ان رجا - لم يحط من دون القلوب الحنين

وہ صرف اس لئے باہر نکلتا ہے تاکہ فتنوں کی آگ بھڑکانے کا ایک دھم
کی طرح جس کی تصویر ہر چیز سے بہتر بنائی گئی ہے، اگر وہ تیر چلے تو ڈھالوں
کی وجہ سے وہ دلوں تک پہنچنے میں خطا نہ کرے۔

(۴) ابن بقی کے موشمہ کا ایک دور جس کے ہر سمط کا پہلا فقرہ بڑا اور دوسرا چھوٹا ہے۔

بارض غناطة بدس - قد اكملنا

يطبعه النظم والفتر - اذا ارتجلا

وبعض حيلته الفع - واثني حلي

اس زمین غناط میں ایک ہر ہے جو کامل ہو گیا ہے، نظم اور فتر دونوں
اس کے مطبع ہوتے ہیں جب فی البدیہ کہے جائیں اور اس کا ایک زیور
نخر ہے اور وہ کیسا عمدہ زیور ہے۔

(۵) ابن سمار الملک کے موشمہ کا ایک دور جس کا ہر سمط تین فقرہوں سے مرکب ہے

الوافى بالوافيات، ج: ۳، ص: ۱۸۹-۱۹۰، فن التوشیح، ص: ۱۱۸

پہلے دونوں فقرے باہم مساوی ہیں لیکن تیسرا فقرہ چھوٹا ہے۔

ايكف عن لومي - سضيت بالرحب - مع الضنى

واعترضت عن نومي - وراحتي سهدى - مع العنا

قللت يا قومي - لا بظبا الهند - ولا القنا

میری ملامت سے پرہیز کر، میں لاغری کے باوجود غم عشق پر راضی ہوں اور

میں نے اپنی نیند اور راحت کے بدلے میں بیداری کو اختیار کر لیا ہے۔

اے میری قوم! مجھے نہ ہند کی تلواروں سے قتل کیا گیا ہے اور نہ نیزوں سے

(۶) ابن القزاز کے موشمہ کا ایک دور جس کے ہر سمط میں چار فقرے ہیں۔

بدس تم - شمس ضحی - غصن نقا - مسك شم

ما اتم - ما اوضعا - ما اوسقا - ما اتم

لا جرم - من لمحا - قد عشقا - قد حرم

پورا ماتاب، چاشت کا آفتاب، ٹیلے پر ایک شاخ، خوشبودار مسک ہے۔

کس قدر کامل، کس قدر روشن، کس قدر شاداب، کس قدر معطر ہے۔

لا محالہ جس نے دیکھا - عاشق ہو گیا - محروم ہوا۔

آخر میں ابن القزاز کا ایک مدحیہ موشمہ مکمل پیش کیا جا رہا ہے تاکہ موشمہ کی پوری
ہئیت ایک نظر میں سامنے آجائے، اس میں چھ اعصان ہیں اور ہر دور تین مرکب سمطوں
پر مشتمل ہے، قوانی کی ترتیب بھی بڑی دلچسپ اور نظر افروز ہے۔

لہ فن التوشیح، ص: ۱۲۱، ۱۲۲، مقدمہ ابن خلدون، ص: ۱۵۸

لہ فن التوشیح، ص: ۱۷۷

دعویٰ اُٹھم - بد قاجد - مس جان - قد انتظم - فیہ البدد - فاندان
 (مجھے اس بجلی کو دیکھنے وہ جس میں موتیاں جچی ہوئی ہیں اس میں اگلے پر وے
 ہوئے ہیں پس وہ مزین و آراستہ ہے۔)

یوم النوی - فی موقف البین

اھدی الھدی - ائی ضدّین

ناس الجوی - وادع العین

تتظلم - وتتقد - اشجان - وتتسجم - و تظہر - اجفان
 (فراق کے دن جدائی کے موقع پر محبت نے دو متضاد چیزیں مجھے تھیں دیں،
 آتش غم اور اشک چشم! پس غم مشتعل ہے اور بھڑک رہا ہے اور آنکھیں

جاری ہیں اور بہ رہی ہیں۔)

قل للعدی - قد سل سینفیہ

دین الھدی - من عن ملک

والکذا - و د مجیہ

شکل نظم - جل عقد - بنیان - لا ینھدم - لا الابد - اے کان
 (دو ٹکڑوں سے کہہ دو کہ دین ہدایت نے اپنے دونوں بادشاہوں کے غم کو اپنی دونوں
 تمواریں کھینچ لی ہیں اور اپنے دونوں دوستوں کی دوستی کو مضبوط کر دیا ہے، افرق
 اب اتحاد میں بدل گیا ہے اور رسی میں گرہ لگا دی گئی ہے، اس طرح ایک مستحکم عمارت
 قائم ہو گئی ہے جس کے ارکان کبھی منہدم نہ ہوں گے۔)

والی ابو - یخی ابا القاسم

فالمشرب - قد لن للحائم

والمنھب - قد ضاق بالظالم

بھی انعم - لمن ورد - ظمان - سیفانقم - لمن سرد - اوحان
 (ابو یحییٰ نے ابو القاسم سے دوستی کر لی ہے، پس چشمہ پیاسے کے لئے لذیذ اور
 راستہ ظالم پر تنگ ہو گیا ہے، وہ نعمتوں کے دو سمندر ہیں اس کے لئے جو پیاسا
 وارد ہو اور سرد و آفتاب کی دو تلواریں ہیں اس کے لئے جو سرکشی یا خیانت
 کرے۔)

هل أشلا - سواهما المجدا

او سربلا - حاشا لهما الحدا

بد سرا علا - لعل لعل اسدا

حاز احکم - ایت خلد - لقمان - ائی اھم - جازت آمد - کیوان
 (کیا ان دونوں کے سوا کسی اور نے بھی مجد و شرف کی بنیاد رکھی ہے یا ان کے علاوہ
 کسی اور کو بھی مدح و ستائش کی قمیص پہنائی گئی ہو یہ علو شرف کے دو ہاشاب
 ہیں جن سے کوئی سرفراز نہیں ہوا۔)

یہ دونوں ایسی حکمتوں کے جامع ہیں جنہوں نے لقمان کے قلب و ذہن کو بھی عاجز
 کر دیا ہے اور ایسے غرا کم تک پہنچ گئے ہیں جو رطل ستارہ سے بھی زیادہ بلند ہیں۔)

عل الا نمار - بذاک کیمتد

نفی الکرام - کلاهما فرد

ان الحماء - فی الیکھاشدو

قتل صل علم۔ ادھل عہد۔ ادکان کا لمعتصم۔ والمعتصد۔ ملکان
(ہر مخلوق کو اس بات پر اعتماد ہو پس شرفاء میں وہ دونوں بکتاؤ روزگار ہیں،
کبوتر درختوں پر گاتے ہیں:-

تو کہہ دو کیا کسی کو معلوم ہو یا کسی کے ذہن میں ہو یا کبھی ہو کو میں معتصم اور معتصد جیسے

(دوبادشاہ)

خریطہ جواہر

از شاہ معین الدین احمد ندوی

(۶)

ابو طالب کلیم۔ لالہ داغ است از فغان بلبل و گل بیخبر

آشنا رحمے نکر داما دل بیگانہ سوخت

بلبل کی فغان سے لالہ کے دل میں داغ پڑ گیا ہے مگر بھول بے خبر ہے، آشنائی بھی بھول

کو تو رحم نہیں آیا لیکن بیگانے (لالہ) کا دل فغان کے اثر سے جل گیا،

از یہاں بزم کہ جز من دگرے راہ داشت پایدم رفت کہ بہر دگراں جا باشد

اب اس بزم سے جس میں میرے سوا کسی دوسرے کا گزرنہ تھا، مجھے چلا جانا چاہیے تاکہ

دوسروں کے لیے جگہ خالی ہو۔

ہمتم ہمت رسا بختم اگر کوتاہ است پشت پایم رسد اور دست بدینا رسد

گو میری قسمت کوتاہ ہے لیکن میری ہمت رسا اور بلند ہے، اگر میرا ہاتھ دنیا تک نہیں

پہنچ سکتا تو میرا تلوار تو پہنچ سکتا ہے، یعنی میں اپنی عالی ہمتی سے دنیا کو ٹھکرا سکتا ہوں۔

کلیم۔ یک نفس فرصت و صد حرف گرہ در خاطر وائے گر گم رہ نہ آید بجد و کاری دل

داستان غم بیان کرنے کے لیے فرصت تو ایک دم کی ہے اور دل میں سیکڑوں خیالات

بھرے ہیں، اس وقت گم رہی ہی دل کی ترجمانی میں مدد دے سکتا ہے، اگر وہ بھی مدد نہ کرے تو کسی بے بسی

مدرسہ سراج العلوم جھنڈا انگریزی نیاں

مدرسہ سراج العلوم جھنڈا انگریزی ۱۹۱۳ء سے دینی و عربی تعلیم کی خدمت انجام دے

رہا ہے۔ شروع ہی میں اس مدرسہ کا گاہ کے بانی حاجی نعمت اللہ صاحب مرحوم نے موضع

سونپور میں ۱۲۴ ہجری زمین اس پر وقف کر دی تھی، اسی کی آمدنی اور کسی قدر ارباب

خیر کے زراعات سے اس کا خرچ چلتا تھا، کچھ دن ہوئے کہ حکومت نیاں نے اپنے ایک

ملکی قانون کے تحت اس کو اپنے قبضہ میں کر لیا تھا جس کے واگذاشت کرانے میں مدرسہ

کا ہزاروں روپیہ خرچ ہو گیا، ابھی مدرسہ اس کے اخراجات سے سنبھلنے بھی نہ

پایا تھا کہ آتش زدگی کا حادثہ پیش آ گیا جس سے اس کا سارا اثاثہ جس میں ۵۰

طلبہ کا سال بھر کا راشن تھا مدرسہ سے متعلق بہت سے مکانات تھے جل کر خاکستر ہو گئے،

امید ہے کہ اس مصیبت میں اہل خیر حضرات پہلے سے کہیں زیادہ اپنے پرچوش

تعاون اور فیاضانہ امداد سے کارکنان مدرسہ کا ہاتھ بٹائیں گے،

عبدالرؤف رحمانی ناظم مدرسہ

کیرانت خان کلاتھ ہاؤس پڑھنی بازار رستی

انچمن دیدم ز دشمن ہم جدائی مشکل است
میں ملہ در دل گلاز پاخانہ بیرون می کنم
دشمن (مراد محبوب) سے مجھ پر جو کچھ گزری ہے اس کو چھوڑنا بھی مشکل ہے، اگر پاؤں سے
کانٹا نکالتا ہوں تو دل میں چھینے لگتا ہے، یعنی محبوب کے ظلم کو چھوڑنا بھی دشوار ہے، اس کی
علحدگی دل پر اور بھی بن جاتی ہے،

محمد کاظم قمی۔ یک نالہ مستانہ ز جائے نشینیم
ویران شود آں شہر کہ میخانہ ندارد

کسی جگہ سے ایک نالہ مستانہ بھی سننے میں نہیں آیا، اس شہر کا ویران ہی ہو جانا ہی بہتر ہو،
جہاں میخانہ ہو، یہ شعر حقیقت پر بھی محمول کیا جاسکتا ہے کہ جہاں کوئی اہل دل نہ ہو اس کو ویران
ہی ہو جانا چاہیے،

کاظمی تبریزی۔ باکم ز رنگ نیست کہ تم گرفتہ اند
داغم ازیں کہ شیشہ زدستم گرفتہ اند
مجھ کو اس رسوائی کا خوف نہیں ہے کہ مجھے مستی کی حالت میں گرفتار کیا گیا، غم اس کا ہے کہ شراب
کا شیشہ میرے ہاتھوں سے چھین لیا،

حسن بیگ کرامی۔ بوئے تو بانیم بہار آشنائش
گل را شکفت و بند قباے تو دانش
تیری خوشبو نسیم بہار سے آشنا نہیں ہوئی کیونکہ نسیم بہار کے اثر سے پھول تو کھل گئے مگر
تیرا بند قبا نہیں کھلا،

کا کاکی قزوینی۔ ہر کس ز محفل تو نصیبے برد بقدر
من نیز بے نصیب نیم رشک می برم
ہر شخص کو تیری محفل سے اس کی قسمت کا حصہ ملتا ہے، میں بھی محروم نہیں ہوں، میری قسمت
کے حصہ میں رشک آیا ہے،

شیخ سعدی گمشدہ۔ سردیوانگی سلامت باد
رازارا چہ پردہ پوشی کرد
خدا دیوانگی سلامت رکھے، اس نے میرے راز کی کسی پردہ پوشی کی ہے، کیونکہ دیوانگی میں

ہر عیب چھپ جاتا ہے۔

مرزا گرامی۔ چمن شکوہ گرامی ز غیر نیست مرا
ہر انچ دیدہ ام از چشم خوشین دیدم
گرامی شمع کی طرح مجھے کسی دوسرے کا شکوہ نہیں ہے، جو کچھ میں نے دیکھا ہے اور جو مجھ پر
گزری ہے وہ سب میری آنکھوں کا قصور ہے، اسی نے مصیبت میں مبتلا کیا ہے۔

لطفی شیرازی۔ شادی در دل زوہ ز دروں درنداد
کایں خلوت عشق است کسی بارنداد
خوشی نے دل کے دروازے پر دستک دی تو اندر سے درد نے آواز دی کہ یہ عشق کی خلوت
ہے، یہاں کسی کو بار نہیں مل سکتا، اہل درد ہی یہاں آسکتے ہیں۔

مسعود قمی۔ گفتش سالما بخاک رہبت
سودہ ام رفتے خوش گفت چہ سود

میں نے محبوب سے کہا کہ میں نے برسوں تیری راہ کی خاک پر منہ رگڑا ہے، اس نے جواب دیا
اس سے کیا فائدہ ہوا، اس شعر میں سودہ اور سود کی تجنیس سے لطف پیدا کیا ہے۔

بدخونکن از بخشش دشنام کساں را
ایں تحفہ قتل بدعا گوئے تو باشد

دشنام کی بخشش سے لوگوں کی عادت نہ بگاڑ، یہ تحفہ تو خاص تیرے دعا گو (یعنی میرا) کا حصہ
ہے، اس شعر میں بخشش دشنام "تحفہ" اور دعا گو نے بڑا لطف پیدا کر دیا ہے۔

میر تقی۔ بجز آنکہ جاں گدازی تو نیست هیچ مژوم
بروئے غم از دل کہ ترا ہم از مژوم

غم سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تجھ کو بھی آزما کر دیکھ لیا، جاں گدازی کے سوا تجھ سے کچھ حاصل
نہیں تو بھی دل سے نکل جا۔

پراز خوناب حسرت شد چشم اشکبار
یکے بر روز من گریہ یکے بر روز گار

میری دونوں اشکبار آنکھیں حسرت کے خوناب سے بھری ہوئی ہیں، ایک میرے دن کی
حالت پر روتی ہے دوسری روزگار کے حال پر، اس میں صرف روز اور روزگار کی تجنیس ہے۔

مرزا قلی سیل۔ دم آخر است دشمن بخش گذار یکدم
 کہ بعد ہزار حسرت بہ توی گذارم اورا
 رقیب کہتا ہے کہ میرا وقت آخر ہے، اس وقت تو محبوب کو ایک لمحہ کے لیے میرے لیے چھوڑے،
 کیونکہ میں ہزاروں حسرتوں کے ساتھ اس کو ہمیشہ کے لیے تیرے لیے چھوڑ رہا ہوں،
 ساز و خموش تامن حسرت فرودہ را
 گوید شنیدہ ام سخن ناستنیدہ را
 مجھ حسرت زدہ کو خاموشی کرنے کیلئے محبوب کہہ دیتا ہے کہ۔۔۔ میں نے بے سنی بات کو
 سن لیا ہے، وہ یا میری داستان سنا نہیں چاہتا یا بغیر کئے سمجھ جاتا ہے۔

تو بایسی وسیلے تغافلے وارد
 تغافلے کہ کم از صد ہزار حسرت نیست
 تو رقیب کے ساتھ ہے اور سیل جان بوجھ کر اس سے تغافل اور چشم پوشی کر رہا ہے، اس لیے
 اس کا یہ تغافل بھی سیکڑوں حسرتوں سے کم نہیں ہے، وہ بظاہر تو تغافل برت رہا ہے، لیکن
 اس کا دل اس منظر سے خون ہے،

از بلا کم ہر دم اظہار پشیمانی کند
 ایں سخن از بہر تسکین دل ناشاد کیت
 محبوب میری ہلاکت پر ہر دم پشیمانی ظاہر کرتا ہے، آخر اس سے کس کے دل ناشاد کی تسکین مقصود ہے؟
 عاشق جس کی تسلی مقصود تھی وہ تو ختم ہو چکا،

میرم از شوق و بسوئے تو نیام کہ مباد
 بنمود یہاں دلم پیش تو شرمندہ کند
 میں تیرے شوق میں مر جاتا ہوں مگر اس خوف سے تیرے پاس نہیں جاتا کہ میرے دل کی
 بیابانی تیرے سامنے مجھے شرمندہ نہ کر دے معلوم نہیں اضطراب میں کیا کر بیٹھے۔

بخت اگر در خواب یکدم بہم یارم کند
 دل طہد از ذوق چند انیکہ بیدارم کند
 اگر کبھی قسمت محبوب کو ایک لمحہ کے لیے خواب میں بھی دکھاتی ہے تو دل و نور ذوق میں آنا ٹپتا
 ہے کہ بیدار کر دیتا ہے اور خواب میں بھی لطف ملاقات حاصل نہیں ہونے پاتا۔

در خواب بندیدہ بود سیل
 آسودگی کہ در حسرت دہ
 سیل کو خواب میں بھی وہ آسودگی حاصل نہیں ہوئی جو آسودگی حسرت میں ملی،
 دانستہ کہ عشق تو با جان نیرود
 کہ خاک تشنگان گذری سرگراں ہنود
 شاید تجھ کو یقین ہے کہ عشق عاشق کے مرجانے سے نہیں پلا جاتا، اسی لیے تشنگان محبت کی
 خاک سے اب تک سرگراں گذر رہا ہے،

تو در دولی تمام سیل
 کس با چو توی چرا نشیند
 سیل تو تو سراپا در دول ہوا سیلے کوئی تیرے جیسے شخص کے پاس کیوں بیٹھنے لگا،
 پس از عمر کیہ مشینم بعد تقرب در بخش
 سوال از مغان کند تا ز دور بخیزد
 مدتوں کے بعد جب سیکڑوں تقریبوں سے اس کی بزم میں بیٹھنے کا موقع ملتا ہے تو میرا مدعا
 پوچھنے لگتا ہے تاکہ جلد اٹھ جاؤں،

ظاہر نہ کردہ ام بتو دار کی ہنود
 چوں بر خود اعتماد تمانے نیامتم
 میں نے تجھ سے اپنی وابستگی اب تک اس لیے نہیں بیان کی کہ تجھ کو اپنے اوپر پورا اعتماد
 نہیں ہے، ایسا نہ ہو کہ تجھے دکھ کر میری وابستگی قابو میں نہ رہے، اور تیری آرزوگی کا سبب بن جا
 ترسم ز بیوفائی خود منفعیل شدی
 گر کہ تو امید داری خوشت بہاں کنم
 میں اس ڈر سے اپنی آرزوئیں اور تمنائیں تجھ سے نہیں بیان کرتا کہ اس کو سن کر تجھے اپنی
 بیوفائی پر شرمندگی نہ ہو،

میردم از سر کوئے تو دلی ہر گام
 درو بجزرت بقفا میکنم و میگرم
 میں تیری گلگی سے توجار ہا ہوں مگر ہر قدم پر حسرت سے مڑ کر دیکھتا اور روتا جاتا ہوں۔
 اگر ناخاندہ می آیم بد بزمست و دستا ہا ز من
 تو ہم دانستہ باشی از کمال اضطراب من

اگر میں تیری بزم میں ناخاندہ چلا آتا ہوں تو مجھ سے منہ نہ پھیر کیونکہ تو میری بیقراری کی شدت سے واقف ہے جس سے مجبور ہو کر آنا پڑا،

میل داری کہ ہمیں نہ جہانے ہو پس از وفانیت کہ بر تربت من می گذری
میری تربت پر تیرا نودا کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ اس لیے آتا ہے کہ ایک جہان اس کو دیکھ کر رشک و ہوس میں مر جائے، یہ بدگمانی کی انتہا ہے،

انگسہ ہم ترا بزاہنا و خوش دلم کز شرم آں نگاہ بہ مردم نمی کنی
میں نے لوگوں میں تیرا شہرہ کر دیا ہے، اور اس سے خوش ہوں کہ اس شہرت کی شرم کی وجہ سے تو کسی دوسرے پر نگاہ نہ ڈالے گا۔

عشقم کا شئی۔ بجزے کاش پیش منتم گردم کہ ہر ساعت بدست و پایش اقم بہر در خواہ گناہ خود
کاش کسی جرم میں متہم ہو کر اس کے سامنے جاؤں تاکہ اس بہانہ سے ہر گھڑی گناہ کی عذرخواہی میں اس کے ہاتھ پاؤں پڑنے کا موقع ملے،

چو غافل از اجل صید سوئے صیاد می آید نخستین رفتن خویشم آں کو یاد می آید
جب موت سے غافل کسی شکار کو صیاد کی طرت جاتا دیکھتا ہوں تو اس کی گلی میں اپنا پہلی تیر جانا یاد آتا ہے، کہ غریب یہ بھی میری طرح گرفتار ہو گا۔

ز رفتن تو من از عیش بے نصیب شدم سفر تو کردی زمین در وطن غریب شدم
تیرے جانے سے میں زندگی کے لعل سے محروم ہو گیا، تو نے کیا سفر کیا کہیں اپنے وطن میں مسافر ہو گیا، غالباً یہ شعر ہوی کی موت پر شاعر نے کہا ہے،

خوش آن ساعت کہ خداں پیش آن سیہیں بدن میرم
تو باش بر سر بالیں من گریاں درین میرم

وہ وقت بھی کیسا خوش آئند ہو کہ میں اس سمیٹن کے سامنے ہنستا ہوا جان دوں
تو میرے سر ہانے رو رہا ہو اور میں مر رہا ہوں۔

بمن چنداں گناہ از بدگمانی میکنی نسبت کہ من ہم درگماں افتادہ پنہارم گنہگارم
محبوبے بدگمانی سے میری جانب اتنے گناہ منسوب کر دیے ہیں کہ مجھے خود اپنے گنہگار ہونے کا گمان ہو گیا ہے۔

محمد حسین مخزن۔ چرا بیودہ شادی در دل من خانہ می سازد

ہمیں دم میل غم می آید و ویران می سازد
میرے دل میں خوشی بیکار گھر بناتی ہے، کیونکہ اسی وقت غم کا سیلاب آکر اسکو ویران کر دیتا ہے، یعنی اگر کبھی کوئی خوشی بھی حاصل ہوتی تو غم کا پہاڑ اس کو ملیا میٹ کر دیتا ہے۔
میر محمد مومن۔ ز صد لشکر بدیم آں خرابی کر غمش دیم الہی کاروان عشق جائے بار نکشاید
سیکڑوں فوجوں کی تاخت بھی میں نے وہ ویرانی نہیں دیکھی جو اس کے غم سے دیکھی
خدا یا عشق کا قافلہ کہیں نہ اترے، جہاں یہ اترادیاں ویرانی آتی،

حافظ محمد۔ مریض عشق را نازم کہ گر بہر علاج او مسیحا بر سر بالیں رو و بیمار می آید
مریض عشق کی قسمت نازک کے قابل ہے کہ اگر مسیحا اس کے علاج کے لیے سر ہانے جاتا ہے تو بیمار ہو کر لوٹتا ہے، یعنی اس کی حالت دیکھ کر خود بیمار ہو جاتا ہے۔

علامہ شہید ہروی۔ بسیار ز حد می گذر و گرمی مجلس دل سوختہ و در پس دیوار نباشد
کیا بات ہے کہ آج گرمی مجلس حد سے زیادہ بڑھ رہی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ دیوار کے پیچھے کوئی دل جلا رہا ہے، یہ گرمی مجلس اسی کا اثر ہے،
حکیم رکن الدین مسیح۔ آنقدر خاک کہ باید بسز ز درت تو کرد حکیم آہ کہ در دامن این صحرائیت

جتنی خاک قبر سے ہاتھوں پاتھری یاد میں سر پر ڈالنا چاہیو، افسوس کہ وہ اس صبرا کے واسطے میں نہیں ہے، اپنی صبرا کی دست میری دیوانگی کے لیے تنگ ہے،

کس غیہ اند کہ خواہ دو کھامروں والے بندہ ہی دالم کہ خواہم دیر پائے تو مڑ کسی کو اس کی خبر نہیں کہ اس کی موت کہاں آئے گی لیکن مجھے معلوم ہے کہ تیرے قدموں کے نیچے جان دوں گا،

ہنوز از خاک کوئے او غبار دکن دارم بہشت آن بہ کہ بمن جلوہ رابیا ز نظر شد
ابتکاس کی لگی کی خاک کا اثر میرے کفن میں موجود ہے، میرے لیے وہی بہشت بہتر ہے کہ مجھ پر زیادہ جلوہ فروشی نہ کرے، یعنی میرے لیے اس کے کوچہ کی خاک کافی ہے، بہشت کی ضرورت نہیں،

بکام دل ندیدم یک نفس در مدت عمرش کنوں چشمیکہ دارم بنگاہ واپس دارم
اپنی پوری زندگی میں ایک لمحہ کے لیے بھی دل کی آرزو پر نہ آئی، آپ جو کچھ امید ہے وہ نگاہ واپس سے ہے کہ اسکے بعد پھر کوئی آرزو وہی باقی نہ رہے گی،

مشق بناری۔ زکوشی می گذشتم خار در پایم شکست آنجا بھدا اللہ کہ تقریب شہزادہ بہشت آنجا
میں اس کی لگی سے گذر رہا تھا کہ پاؤں میں ایک کانٹا لٹ گیا، خدا کا شکر ہے کہ اس سے اس لگی میں ٹھہرنے کی ایک تقریب پیدا ہو گئی،

درخت رشتہ عمر کے کہ بخت بود مرا صرف درد و خن چاک گریباں شدہ است
غم میں عمر کا جو رشتہ (تا لگا) میرے ہاتھ میں رہ گیا تھا وہ بھی چاک گریباں کے سینے میں صرف ہو گیا یعنی تیرے غم محبت میں جتنی اور جیسی عمر بھی میسر آئی وہ بھی دیوانگی کی نذر ہو گئی۔

ز آتش شوق۔ یا کم از آشوب مشرقت می ترکم کہ باز ہوشی کشت باید زندگی از سر گرفت

مجھے آشوب محشر کا ڈر نہیں ہے ہڈی اس کا ہے کہ کبھی ہونی شمع کی طرح پھرنے سے زندگی کا درد سر برداشت کرنا پڑے گا۔

چوں زخم غنچہ زخم دلم بخیر نیست برگ گل است سینہ عاشق حریر نیست
غنچہ کے زخم کی طرح میرے دل کے زخم میں بھی مانگا نہیں لگ سکتا، عاشق کا سینہ پھول کی پنکھڑی ہے، حریر نہیں جس میں مانگا لگایا جاسکے،

خزاں رسید و کسے آشنائے عیش نشہ بہار مچو غریباں ازیں دیار گذشت
خزاں کا موسم آگیا اور کسی کو لطف زندگی حاصل نہ ہو سکا، بہار تو آئی لیکن اجنبی مسافر کی طرح اس دیار سے گذر گئی، کسی کو اس سے فائدہ نہیں پہنچا، یعنی دنیا کی بہار سے کسی کو بھی پورا لطف اٹھانے کا موقع نہ سکا،

گیرم کہ ز قید نفس آزاد کنندم کو قوت پرواز کہ تو انم بچپن رفت
میں نے مانا کہ مجھ کو قید نفس سے آزاد کر دیں گے، لیکن اب وہ قوت پرواز کہاں کہ اڑ کر چین تک پہنچ سکوں،

یارب آنکس کہ دم تیغ ترا آبی داد زحمت شنگی روز قیامت نکشد
خدا یا جس نے قاتل کی تلوار کو آب دی ہے وہ قیامت کے دن پیاس کی زحمت سے محفوظ رہے، یعنی قاتل کو قیامت میں کوئی گزند نہ پہنچے، اس شعر میں آب اور شنگی سے لطف پیدا کیا گیا ہے،

میا از خانہ بیرون گو جہاں بریت الحزن باشد نیمجو اہم تر ابیند کے گو چشم من باشد
محبوب سے کہتا ہے کہ خواہ ساری دنیا غم دالم سے بھر جائے مگر تو اپنے گھر سے باہر قدم نہ نکال کیونکہ میں یہ پند نہیں کرتا کہ تجھ پر کسی کی نگاہ پڑے خواہ وہ میری آنکھ کیوں نہ ہو۔

اس پر بوعلی قلندر کا یہ شعر یاد آگیا،

غیرت از چشم برم روئے تو دیدن نہ دہم
گوش، انیز حدیث تو شنیدن نہ دہم
مرا بوقت گل از باغ در قفس کردند
بگشتم نفرستید تا بہار شود
مجھ کو موسم گل میں قفس میں قید کیا ہے اس لیے جب تک پھر بہار نہ آجائے مجھے
گلشن میں نہ لیجاؤ کہ خزاں کا منظر نہ دیکھوں۔

رشتہ کی سیر گزرا آنقدر فرصت بھی یا ہم
کہ در پائے گلے پر نشیم و خائے ہوں اہم
گزار کی سیر کے شوق سے اتنی فرصت بھی نہیں ملی کہ کسی پھول کے پاؤں کے پاس بیٹھ کر
کانٹا نکال سکوں، یعنی دنیا کی دلفریبیوں میں اتنا کھو گیا کہ دوسرے کاموں کی طرف توجہ
کرنے کی فرصت نہیں ملی، یہ شعر لا جواب ہے۔

زبانہ ان نگاہم گفتگوئے نازی دہم
ز یک جنبیدن ترکان بفکر صد اہم
میں نگاہوں کی زباں کا زباناں اور ناز کی باتوں کا رمز شناس ہوں اس لیے
محبوب کی ترکان کی ایک جنبش سے سیکڑوں اداؤں کے خیال میں ڈوب جاتا ہوں۔
وہم در دام مرغاں قیامت الفتنہ وارد
ازاں ایام می رسم کہ تنہا در قفس باشم
مجھے مرغان قیامت کے دام سے تو الفت ہے البتہ اس دن سے ڈرتا ہوں کہ قفس
میں تنہا رہنا پڑے، یعنی قیامت کا ہنگامہ اور اس کی وارد گیر تو مرگ انہوہ جتنے وارد
کی حیثیت رکھتی ہے، قبر کی تنہائی سے البتہ ڈرتا ہوں،

نم آں مرغ گرفتار کہ در صحن چین
اگر آزاد کنندم بقفس می آیم
میں وہ مرغ گرفتار ہوں کہ اگر چین میں مجھے آزاد بھی کر دیتے ہیں تو میں قفس میں
لوٹ آتا ہوں یعنی قید قفس کا اتنا مادی ہو گیا ہوں اور اس سے اتنی الفت ہو گئی ہے کہ

آزادی ملنے کے بعد بھی اس کو نہیں چھوڑتا۔

میر مومن۔ بگوش پنبہ نغم از صدائے خندہ گل
دماغ نالہ بلبل دریں بہار کجاست
اب دماغ اتنا نازک ہو گیا ہے کہ موسم بہار میں خندہ گل کی صدا سننے کی بھی تاب
نہیں ہے، اس لیے کانوں میں روئی ٹھونس لیتا ہوں، ایسی حالت میں بلبل کا نالہ سننے کا دماغ
کہاں سے آئے،

چیز کیہ خاطرے تنگناں جہاں نہ داشت
مے ز اں حرم شد کہ ولے شادی کند
ایسی چیز جس سے دل شگفتہ ہو دنیا کے پاس نہیں تھی، شراب اس لیے حرام ہو گئی کہ
اس سے دل شاد ہوتا تھا، تاکہ کسی قسم کی خوشی و شگفتگی کا سامان باقی نہ رہے،
لے گل آں زر کہ تو داری اگر از من باش
میدہم کہ قفسے بلبلے آزاد کنم
پھول سے کہتا ہے کہ تیرے پاس جو زر (زر گل) ہے اگر میرے پاس ہوتا تو میں اس کو
کسی بلبل کو قفس سے آزاد کرانے میں صرف کرتا مگر تجھ سے یہ نہیں ہوتا۔

ز امانی مشہودی۔ طے شد بہار عمر و غم ویر سالہ ماند
چوں داغ لالہ در نیم در پیالہ ماند
عمر کی بہار آخر ہو گئی یعنی عمر تمام ہو گئی مگر ویر نہ غم باقی رہ گیا اور لالہ کے داغ کی طرح پیالہ
میں صرت تلچھٹ رہ گئی یعنی زندگی کے لطف ختم ہو گئے صرت غم باقی رہ گیا،
مارا داغ گلشن و باغ زمانہ است
اے گل برو کہ داغے زمانہ است
مارا داغ گلشن و باغ زمانہ است
اے گل برو کہ داغے زمانہ است

پھولوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اب مجھ میں گلشن اور باغ کی ہوس باقی نہیں ہے اور
تجھ سے لطف اندوزی کا دماغ ہی نہیں رہ گیا ہے، اس لیے تو چلا جا۔

انشاء کا شعر ہے :

نہ چھوڑے نہکرت باد بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹھیلیاں سو بھی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں۔

مک قہی - ذرا یہ پرگمانی ملاحظہ ہو :-

ازین بوعده وصلت امید دار کند

کہ انچہ ہجرہ کردہ است انتظار کند

مشتوق مجھے اس لیے وصل کی امید دلاتا ہے کہ جو تکلیف و مصیبت مجھ پر ہجر میں نہیں گذری وہ انتظار میں گز جائے،

اسی سے ملتا جلتا ہوا یہ شعر ہے :-

غرض ایں بود کہ از ذوق بمرم ورنہ

این ستم دیدہ سزاوار پیام تو نبود

یہ ستم دیدہ تیرے پیام کے لائق نہیں تھا، تیرے پیام بھیجنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ میں اس کے ذوق و لذت کے لطف میں مر جاؤں۔

ندام قوت رفتن در آں گو بخت آنم کو

کہ گوید ناتوانے و ستم اور اچہ پیش آمد

مجھ میں محبوب کے کوچہ تک جانے کی طاقت نہیں ہے، مگر یہ قسمت کہاں کہ وہ بوجھے میرا ایک ناتواں تھا، اس کو کیا واقعہ پیش آیا کہ نہیں آسکا۔

بنوع چشم او شد وقت کشتن عذر خواہن

کہ بھری بخوں غلطید از رشک گناہن

مجھے قتل کرتے وقت اس کی نگاہوں نے کچھ اس طرح سے معذرت کی کہ بیگناہی میرے گناہ کے رشک میں خون میں لوٹنے لگی، یعنی اس کی معذرت پر بے گناہی کو رشک آگیا کہ اس نے گناہ کیوں نہیں کیا کہ مشتوق کی معذرت کی لذت سے لطف اندوز ہوتی۔

(باقی)

وفیات

چودھری خلیق الزماں مرحوم

افسوس ہے کہ گذشتہ مہینہ چودھری خلیق الزماں مرحوم کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم ان لوگوں میں تھے جن کی پوری زندگی سیاسی اور قومی کاموں میں گذری، سیاست کا چسکا ان کو طالب علمی ہی کے زمانہ سے تھا، چنانچہ جنگ بھقان کے زمانہ میں ہندوستان سے جو طبی و فذ ڈاکٹر انصاری مرحوم کی قیادت میں گئی تھی اس میں جو نوجوان شامل ہوئے تھے ان میں ایک چودھری صاحب بھی تھے، کئی مرتبہ لکھنؤ میونسپلٹی کے چیرمین ہوئے۔ ان کی چیرمینی کا دور ایک یادگار دور تھا، اسی زمانہ میں خلافت اور ترک موالات کی تحریک شروع ہوئی اس میں اس سرگرمی سے حصہ لیا کہ صوبے کے لیڈروں میں ان کا شمار ہونے لگا، ایک مدت تک کانگریس میں رہے، پنڈت مونی لال کے معتقد علیہ اور جواہر لال کے خاص رفقاء میں تھے کانگریس میں بھی نمایاں مقام حاصل کیا، چنانچہ ۱۹۲۹ء میں جب کانگریس کے لیڈوں کی گرفتاری کا سلسلہ شروع ہوا تو آخر میں ان کو کانگریس کا ڈکٹیٹر مقرر کیا گیا تھا۔

پھر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے، اور پاکستان کی تحریک میں چند دنوں میں آل انڈیا لیڈر کی حیثیت حاصل کر لی چنانچہ پاکستان کو بانیوں میں ان کا شمار ہوتا ہے، قیام پاکستان کے بعد کراچی چلے گئے، یہاں بھی انکو بڑے بڑے عہدے حاصل ہوئے مختلف اوقات میں مسلم لیگ کے صدر، مشرقی پاکستان کے گورنر اور انڈونیشیا کے میجر مقرر ہوئے مگر مقرر جاب ان سے

خوش رہتے اس لئے وہ پاکستان کی سیاست کو اثر انداز نہ ہو سکے اور آخر میں گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کر لی تھی اور اسی پر انکا خاتمہ ہوا، چودھری صاحب کی زندگی قلندر تھی، وہ دیکھ لیتے تھے، انکے ماموں اور خسر مولوی محمد نسیم صاحب لکھنؤ کے چوٹی کے وکیل اور ان کے صاحبزادے محمد نسیم صاحب نامور بیرسٹر تھے، لیکن چودھری صاحب کو سیاست کا ایسا چسکا تھا کہ انکا سارا وقت اسی میں گزرتا تھا اسلئے وکالت کی طرف توجہ کرنے کا موقع کم ملتا تھا، ان کی وکالت برائے نام تھی اس سلسلہ میں ایک واقعہ یاد آگیا، ایک مرتبہ وہ مسلم لیگ کے دورے کے سلسلہ میں اعظم گڑھ آئے تھے، ایک گفتگو میں سید صاحب مرحوم سے کہنے لگے کہ مولانا میرے ساتھیوں نے وکالت سے لاکھوں پیدائشیں اور میں گھر تک نہ بنوا سکا، ابھی چند سال ہوئے انھوں نے شاہراہ پاکستان کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جہیں قیام پاکستان کی سرگزشت تحریر کی گئی ہے ایک اہم یادداشت گئی، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

مولانا عبدالصمد صاحب رحمانی مرحوم

دوسرا حادثہ مولانا عبدالصمد صاحب رحمانی نائب امیر شریعت صوبہ بہار و اڑیسہ کا ہے، وہ بھی پرانی یادگار اس دور کے نامور عالم اور ملک و ملت کے پرانے خدمت گزار تھے، ملکی و ملی تحریکات میں ان کا نمایاں حصہ رہا، خلافت اور ترک موالات کی تحریک اور ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد میں مولانا سجاد بہاری مرحوم کے رفیق کار تھے، ان کی وفات سے ایک قدیم یادگار اٹھ گئی، اللہ تعالیٰ ان کے مدارج بلند فرمائے۔

باب القریظ والافتاء

شہرہ یں صدی عیسوی میں ہندوستان

بعض اہم نثری تصانیف

از سید صباح الدین عبید الرحمن

مذکورہ بالا کتاب دراصل پی۔ ایچ۔ ڈی کا وہ مقالہ ہے، جس کو جناب قناز علی خاں نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں پیش کیا، یہ ڈاکٹر نذیر احمد صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی کی نگرانی میں لکھا گیا، جو اب تک معلوم نہیں کتنے پی۔ ایچ۔ ڈی بنا چکے ہیں، ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے اپنی رہنمائی میں جو مقالات تیار کرائے ہیں، ان میں بڑا تنوع ہے، ہندوستان میں شروع سے جو ادیب اور شاعر پیدا ہوتے گئے، ان کی طرف بھی ڈاکٹر نذیر احمد کی توجہ ہے، خوشی کی بات ہے کہ ان کے اس حسن توجہ کی وجہ سے ہندوستان کے بہت سے ایسے شاعر اور ادیب منظر عام پر آ رہے ہیں جو نقش و نگار طاق نیاں بن چکے تھے، اسی کے ساتھ ان کو سبک ہندی سے بھی لگا دیا گیا ہے ہندوستان کے اندر جو ادبی، علمی اور نثری کارنامے انجام پاتے گئے، ان کی اہمیت بھی ان کی نگرانی میں ظاہر ہو رہی ہے،

زیر نظر کتاب میں جناب قناز علی خاں صاحب نے شہرہ یں صدی عیسوی میں ہندوستان

کی بعض اہم نثری تصانیف کا براہچا ترجمہ کیا ہے، پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالات لکھنے کے اب خاص خاص آداب مرتب کر لئے گئے ہیں، جو عام تصانیف سے کچھ علیحدہ ہوتے ہیں، مثلاً جس عہد کی علمی و ادبی تصانیف زیر بحث لائی جاتی ہیں، اس کے پچھلے سو برس یا اس سے زیادہ مدت کی تاریخی، سیاسی، علمی اور معاشرتی اور ثقافتی سرگرمیوں کا احاطہ بھی ضرور کیا جاتا ہے، اس سے اصل موضوع کو کچھ مدد ضرور مل جاتی ہے، مگر مدد پہنچانے سے زیادہ مقالہ نگار کو تحسیر یہی، تحقیقی اور ذہنی ورزش کرنا زیادہ مقصود ہوتا ہے، جو بعض اوقات اعتدال سے اتنا زیادہ تجاوز کرتا ہے کہ اصل موضوع کے لئے محنت و کاوش میں کمی پیدا ہو جاتی ہے، از بر نظر کتاب میں بھی ایک متبدل کے بعد پہلا باب غزنی کے عہد میں فارسی لٹریچر اور دوسرا باب تیرھویں صدی کے سیاسی معاشرتی، ثقافتی اور علمی جائزہ پر ہے، اور دوسرے مقالہ نگاروں کی طرح یہ دونوں ابواب زیادہ طویل نہیں ہونے پاتے ہیں، اختصار اور جامعیت کے ساتھ تمام ضروری باتیں قلمبند کر دی گئی ہیں، بعض مقامات پر نتائج کے استنباط کرنے میں مقالہ نگار کی بنگلی رے کا اظہار ہوتا ہے، جو اس لئے قابل تعریف ہے کہ یہ انکی پہلی علمی اور تحقیقی کاوش ہے۔

اصل موضوع پر تیسرے باب میں فخر بر حسن نظامی نیشاپوری (دبستانی) محمد عونی ہمناج لکھنا، بجز جانی کے حالات زندگی کے ساتھ ان کی تصانیف کا تجزیاتی مطالعہ ہے، چوتھے باب میں اس زمانہ میں عربی سے فارسی میں جو ترجمے ہوتے گئے، ان پر تبصرہ ہے، ان ترجموں میں بیچ نامہ مترجمہ، علی بن عامر بن ابی بکر کوئی اسیار العلوم مترجمہ، مجدالدین ابوالعالی معین بن محمد جر جانی، ابیردنی کی کتاب یسیدہ مترجمہ، ابوالکاسانی یا کاشانی، ابوالکاسانی، ابوخرالد کر کتاب کا نام ابیردنی کی تصانیف کی فہرست میں نظر سے نہیں گذرا، لیکن مقالہ نگار نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ ابیردنی ہی کی تصانیف ہیں، جو اس نے بہت بعد میں لکھی، مگر خود اس کی تیار کی ہوئی تصانیف میں اس کا ذکر نہیں

آسکا، یہ طبقے موضوع پر ہے۔

اس مقالہ کا وہ حصہ زیادہ پسند آیا جہاں مختلف تصانیف کی زبان کی خوبیوں اور خامیوں کی نشاندہی کی گئی ہے، مثلاً فخر دیر کی تصنیف شجرۃ انساب میں سے ایسی مثالیں دی گئی ہیں کہ اس کے مصنف نے کہیں طویل اضافت مسلسل کا استعمال کیا ہے، کہیں است جیسے متوالی (Recurrent) فعل، کہیں جملوں کے ترکیبی الفاظ کو حذف کر دیا ہے، کہیں ماضی استمراری کے بجائے ماضی تہائی استعمال کیا گیا ہے، کہیں بالنگا کر صفت مرکب بنائی گئی ہے، کہیں دو صفت کے درمیان واو عطفت چھوڑ دیا گیا ہے، کہیں مصدر کے بجائے فعل مہم استعمال ہوا ہے، کہیں ماضی مطلق کے بجائے مضارع سے ماضی تہائی بنایا گیا ہے، کہیں اسم اور ضمیر دونوں ساتھ استعمال ہوئے ہیں، جمع بنانے میں کبھی فارسی، کبھی عربی قاعدے سامنے رکھے گئے ہیں اس زمانہ میں بعض الفاظ اور محاورے اس طرح استعمال ہوئے ہیں جو اب نہیں ہوتے، مثلاً برجیں کھڑے، امرزد، امید کے لئے بیدخت، نافرمانی کے لئے بے فرمانی، کامرانی کے لئے دوست کامی، کفار کے لئے اہل کفران، نوازش کے لئے نواختی استعمال ہوئے ہیں، اسی طرح طاعت کر دن کے بجائے طاعت دانستن، نگہداشتن کے بجائے تیار دانستن، آموختن کے بجائے درس کر دن، اضافہ شدن کے بجائے جملہ شدن، سوگند خوردن کے بجائے سوگند یاد کر دن، اسلام قبول کر دن کے لئے در مسلمان، افتادن بغیرہ استعمال ہوئے ہیں، اسی طرح اس زمانہ کی اور تصانیف میں صرف و نحو کی غزابت یا الفاظ و محاورے کے عجیب معانی کی نشاندہی کی گئی ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مقالہ نگار نے کافی محنت کی ہے، فارسی تصانیف کا اس قسم کا مطالعہ مفقود ہوتا جا رہا ہے، لیکن اس مقالہ میں اسکا اعادہ کر کے ایک اچھی مثال پیش کی گئی ہے،

پہلے جو اچھے نثر نگار ہوتے تھے، وہ خود بخود اچھے شاعر بھی ہو جاتے تھے، مقالہ نگار نے اپنے

موضوع کے منتظرکاروں کی شاعری پر بھی مختصر تبصرہ کیا ہے لیکن ان کی شاعری پر تبصرہ کرنا ان کے موضوع سے باہر تھا، اس لئے سرسری ذکر کرنے ہی پر اکتفا کیا ہے،

آخر میں ملفوظات خواجگان جنت پر بھی تبصرہ ہے جو اس لحاظ سے قابل قدر ہے کہ مقالہ نگار نے بڑی خوبی سے اس کا تجزیہ کیا ہے کہ کچھ لوگ ان کو بالکل جعلی قرار دیتے ہیں، اور کچھ لوگ ان کو بالکل اصلی سمجھتے ہیں، ان دونوں کو وہ اتنا پسند قرار دیتے ہیں کچھ لوگ ایسے ہیں جو ان کو نہ جعلی اور نہ اصلی سمجھتے ہیں، بلکہ ان کے متعلق خاموشی اختیار کر لی ہے لیکن کچھ لوگ ایسے ہیں جو کہتے ہیں کہ ان ملفوظات میں کچھ چیزیں بعد میں اضافہ کر دی گئی ہیں لیکن مجموعی حیثیت سے وہ جعلی نہیں ہیں، مقالہ نگار نے آخر انداز کر لوں گی کہ اسے کون زیادہ ترجیح دے گا، ان کا یہ تبصرہ اس لحاظ سے قابل تعریف ہے کہ غلطی گدھ میں بہہ کر انھوں نے غلطی گدھ کے ان اہل لرے کے خلاف آواز اٹھائی ہے، جو ان ملفوظات کو بالکل ہی فرضی اور جعلی قرار دیتے ہیں،

یہ مقالہ انگریزی میں ہے اس کے لب و لہجہ میں بڑی متانت اور سنجیدگی ہے، مقالہ نگار نے اسکو اہل علم کے سامنے پیش کر کے اپنی تحقیقی اور علمی صلاحیت کا ثبوت دیا ہے، امید ہے کہ آئندہ وہ اس سے بہتر تحقیقی اور علمی کاموں کے نمونے پیش کر کے اپنی اندرونی صلاحیت کا صحیح مصروف لیں گے، کتب غلطی گدھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کی طرف سے شائع ہوئی ہے قیمت کہیں درج نہیں کی

تفسیر اجدی کے خریداروں کیلئے غیر معمولی آراء

تفسیر اجدی کے خریداروں کی سہولت کے لئے صدق جدید یک انجیلی اسکی خریداری پر چارہا
نصفی کمیشن دیگی، تاجروں کو خاص طور سے اس رعایت سے فائدہ اٹھایا جائے،
فیجر صدق جدید یک انجیلی پھر می روڈ لکھنؤ،

مکتبہ عابدی

ارمغان مالک دو جلدیں ۱۔ مرتبہ جناب ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب
متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۳۱، جلد مع گرد پوش
قیمت ۱۰ روپے، مکتبہ جامعہ لٹریچر ڈپٹی دلی، (۲) علمی مجلس، چھتاناواب
صاحب، فرشتخانہ، دلی۔

اردو کے مشہور مصنف اور غالبیات کے ماہر جناب مالک رام صاحب کو انکی
پینٹوئی سالگرہ کے موقع پر ان کے اجاب نے اردو اور انگریزی مضامین کا یہ مجموعہ
نذر کیا ہے، یہ مجموعہ دو جلدوں میں ہے پہلی جلد کے ابتدائی چار مضامین میں مالک
رام صاحب کے حالات و سوانح اور علمی تصنیفی کارناموں کا ذکر ہے، انکے علاوہ دس
مضامین اور دس دوسری جلد میں سترہ مضامین ہیں، ایک مضمون کابل کے آقای محمد اسماعیل
مبلغ کا فارسی میں ہے، یہ مختلف النوع علمی، ادبی تحقیقی اور لسانی مضامین مفید
اور پر از معلومات ہیں، مسعود حسن رضوی ادیب، قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرسا،
ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر رفیع احمد کے مضامین تحقیقی حیثیت سے اہم اور بلند پایہ
ہیں، اقبال اور کارل مارکس (جنگ ناخدا آزاد) جامع اور پر مغز مضمون ہے، راجا
کرشنن اور اقبال (یوسف سلیم خشتی) بھی قابل ذکر ہے، ڈاکٹر سید عابد حسین ڈاکٹر

محمد زبیر صدیقی، خواجہ قلام السید، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ڈاکٹر محمد حمید اللہ

مولانا عبد السلام خاں راہپوری، ڈاکٹر شوکت سبزواری، محمد عبد الرحمن

چغتائی، ڈاکٹر محمد عبد اللہ چغتائی، سید صباح الدین عبد الرحمن، مولانا سعید احمد
اکبر آبادی، علی جواد زیدی، وغیرہ مشاہیر ابواب علم قلم اور توفیق حاصل

ترجمہ مضافین بھی اس یادگار مجموعہ میں شامل ہیں، یہ مجموعہ مالک رام صاحب جیسے
ادیب و محقق کے علمی و ادبی خدمات کے اعتراف کی مفید یادگار اور صحیح علم و ذوق کے مطالعہ کے لائق

نعمہ والہامہ مرتبہ جناب میر کاظم علی صاحب برق موسوی تقی طبع خور،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۰۴، مجلد قیمت سے ریتہ کاچی گورہ گد،

حیدر آباد، اندھرا پردیش،

جناب برق موسوی پر گوشتاویں، ان کو اردو و فارسی دونوں زبانوں میں
دسترس حاصل ہے اور وہ دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اردو میں ان کے کئی منظوم

مجموعے چھپ چکے ہیں، ان پر نظر مجموعہ بادہ شیراز کی لطافتوں سے معمور نظمیں، غزلوں،

رباعیات اور حضرت علیؑ کے قصائد منقبت پر مشتمل ہے، اس میں زیادہ تر اخلاقی اور

حکیمانہ مضامین سادہ اور موثر انداز میں بیان کئے گئے ہیں، کلام ابتدائی و

رکاکت سے پاک اور فکر و خیال کی پاکیزگی و بلندی اور طرزِ ادا کی لطافت

و دلکشی سے معمور ہے، منقبت کے قصائد میں مفرد عقیدت کے علاوہ مصنف

کے مسلک و عقیدہ کی جھلک بھی ملتی ہے جس سے دوسرے مسلک کے لوگوں

کو اتفاق نہیں ہو سکتا، جناب برق کا یہ ذوق ادب قابلِ داد ہے کہ اس زمانہ

میں جب فارسی کا مذاق اٹھاتا جا رہا ہے انھوں نے یہ بھولا ہوا سبق یاد دلایا ہے۔
"ص ۱۱"

مکتبہ دارالافتاء

سیرۃ النبیؐ سیرۃ الصالحین و سیرۃ الباعین و تاریخ اسلام تاریخ ہند سوانح ادبی و فلسفیانہ
کتابوں اور مولانا شبلی کے مقالات کے مستقل سلسلوں کے علاوہ جو بھیہ مقبول ہیں اور جن میں سے کچھ
کے اب تک کئی کئی ادیشن شائع ہو چکے ہیں مختلف موضوع پر اور بھی بہت سی کتابیں دارالافتاء نے شائع کی
ہیں جن کی فہرست یہ ہے:-

تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی مؤلف علامہ

محمد انصاری مرحوم کا دلنشین ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دو

کی خصوصیات تفصیل بیان کی گئی ہیں، ۴۹۰ صفحے قیمت

اسلام کا سیاسی نظام: اس میں کتاب سنت کی روشنی

میں اٹھارہ ابواب کے تحت اسلامی دستور کے تقریباً تمام اصولی

اور سیاسی پہلو آگئے ہیں، ۳۰۰ صفحے قیمت

حکمائے اسلام (حصہ اول): پانچویں صدی ہجری تک

تمام مشہور حکماء و فلاسفہ کے سوانح و حالات اور ان کے

علمی و فکری کارنامے، ۵۰۴ صفحے، قیمت غم

حکمائے اسلام (حصہ دوم): متوسلین و متاخرین حکماء

اسلام کے حالات اور ان کی علمی خدمات اور فلسفیانہ

نظریات کی تفصیل، ۳۵۱ صفحے قیمت

طبقاتِ لائم: اندلس کے نامور فاضل ماسد ابیسی

کی عربی کتاب کا اردو ترجمہ، ۱۵۸ صفحے قیمت

انقلابِ لائم ڈاکٹر لیسان کی کتاب کے عربی ترجمہ

سرطور لائم کا ادبیانہ و انشائیہ وار ترجمہ

۱۸۸ صفحے، قیمت ۳۰۰

ارض القرآن (حصہ اول): سرزمینِ قرآن یعنی عرب

کا جغرافیہ اور قرآن میں جن عرب اقوام و مل و قبائل کا

ذکر ہے، ان کی تاریخی و اثری تحقیق، ۳۲۰ صفحے قیمت

ارض القرآن (حصہ دوم): بنو ابراہیم کی تاریخ

اور عربوں کے قبل از اسلام تجارت، زبان و مذہب

پر تحقیقات و مباحث، ۲۳۰ صفحے قیمت

خطباتِ مرآس مولانا سید سلیمان ندوی کے سیرت نبوی

سے متعلق خطبات کا مجموعہ جس میں دارالافتاء کے

سلسلہ سیرۃ النبیؐ کا پورا خلاصہ اور حیات نبویؐ کے

تمام پہلو آگئے ہیں، ۲۰۰ صفحے قیمت

(یہ مجموعہ دارالافتاء عظیم گد ہے)